



# కౌంతశక్రాలు

(సంపాదకము)

ఉండేల మాలకొండారెడ్డి బి.ఇ.

ప్రథమ ముద్రణ:  
వేయి ప్రతులు.

వైశాఖ పూర్ణిమ  
1959

సర్వస్వామ్యములు రచయితవి.

వెల రు. 1-50 న.పై.

ప్రతులకు:

రవయిత  
3-8-863  
బరకత్ పురా, హైదరాబాదు.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
విజయవాడ-2

ముద్రణ:  
సాధనా ప్రింటర్  
హైదరాబాదు.

# అంకితము

పూజ్యులు, సాహితీ బంధువులు

శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారికి.



భారతి ముంగిటి అలం

కారము లిది “కాంతి చక్ర” కాండములు, శృం  
గారించెద నీ కీర్తి  
శ్రీరచుడికి నేడు ప్రేమచిహ్నములుగా.

నిద్ధవలచితి నీకు ప్రాంచిత సువర్ణ  
ఘంటికా కీర్ణ “కాంతి చక్రాల” రథము,  
పయనమొనరింపుమా, రసధ్వనులు నెలఁగ  
వివిధ మధుర భావాంబరవీధులందు.

లేడు చళుక్యభూవిభుడు, లే డనవేముడు, కృష్ణరాయడున్  
లేడు, కళాభిమానులగు తేడుల జాడలు కానరాని యీ  
నాడు తెలుంగుళారద, కనాధకు ఆశ్రయమిచ్చి, జాళువా  
మేడలు కట్టు నీకు ప్రణమిల్లెద రెల్లరు సాహితీపరుల్.

ఒక్కొక్కరపాత్రనే మలచి యూపిరివోసి, నటింపఁజేయుచున్  
తిక్కన, పైడిగంటమున తీర్చిన భారత దృశ్యకల్పనా  
పక్కిరి నర్కజంపడి నెబ్బనని సారెకుమెచ్చు నీ సుధా  
వాక్కులె నీ రసజ్ఞతకు వ్యాఖ్యలు నిక్కముగా కళాప్రియా :

నీ “కవిత్రయ జయంతి” కి సమాహూతులు  
నిఖిలాంధ్రభువిని పండితులు చిపులు,

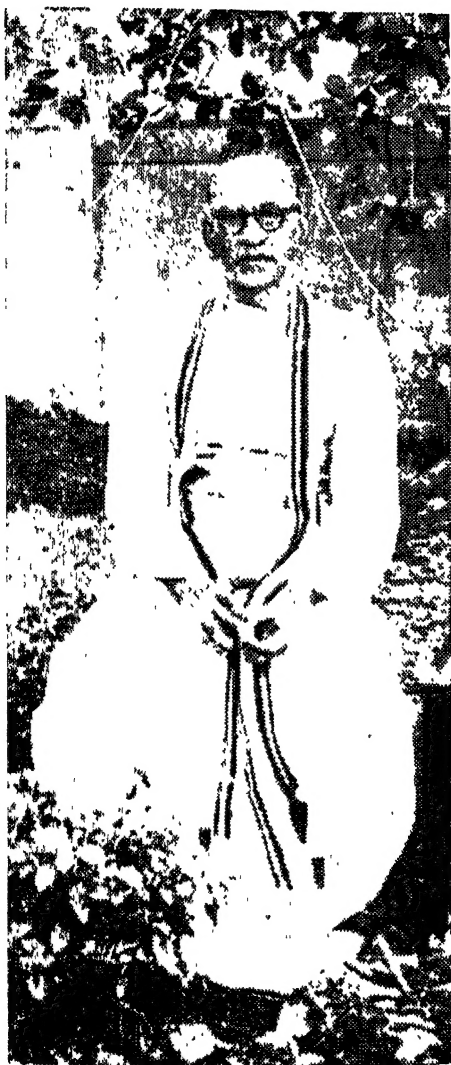
నీ “సుదర్శనమహల్” నిలయమ్ము వాక్సతీ  
కంకణ మధుర నిక్వాణములరు,

నీ పాత్ర దాతృత్వ నియమ గ్రంథమ్ములో  
“లక్ష” యటన్న రెండక్షరములు,

నీ కేళికోద్యాన నిర్గత వాయువుల్  
గాంధి సిద్ధాంత సుగంధిలములు.

సింహనగరమ్ములో “మన్మసిద్ధి” లేని  
కొఱతదీర్చెడు కవికల్పితరువు నీవు  
అట్టి నిను వల్లభునిగ చేపట్టుకతన  
ధన్యయయ్యో నాకబ్బంపు తలిరుబోడి.





కృతిస్వామి  
శ్రీ తిక్క-వరపు రామిరెడ్డి



## పరామర్శ

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు  
అంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు, వాల్తేరు.

'కాంతిచక్రాలు' అను ఈ చిన్న పొత్తమునందలి రచనలన్నియు ఖండి కావ్యములు. వీనిలో పద్యములును, గేయములు కూడ నున్నవి. ఏతద్రచయిత శ్రీ ఉండేల మాలకొండారెడ్డిగారు. విచిత్ర మేనున, వీరు ఇంజనీరింగు కళాశాలలో ఉపన్యాసకులుగా నుండియు హృద్యమైన తెలుగు కవిత్వమును చెప్పగలుగుటయే. వాస్తవము నకు ఇంజనీరింగు విద్యకు, తెలుగు కవిత్వమునకు చుక్కెదురు. ఏమూత్రమును పోలికలేని విద్యలవి; తత్వతః విభిన్నములైనవి. అట్టి సందర్భములో శ్రీ రెడ్డిగారిని కవితాకళ ఎట్లు వరించినదో తెలియదు. అయితే వేరు వేరు వృత్తులలో నున్నవారిలో ఏ కొలదిమందియో తెలుగుమీద అభిమానము కలిగి తెలుగున రచనలు చేయు సాహితీ పరులున్నారు; ఏదో కొద్దిగనో గొప్పగనో తెలుగులో కవిత్వము చెప్పువారు నున్నారు. కాని శ్రీ రెడ్డిగారి కవిత్వమట్టిదికాదు. వారు శబ్దశక్తి నెరిగిన ధీమంతులు. ఏ శబ్ద మెట్లు ఎచ్చట ప్రయోగించిన రసవ్యంజకముగ నుండునో తెలిసిన ప్రోడలు. కవిత్వము ననుసరించి చూచినచో వారు నవీనులలో ప్రాచీన కవుల పంథాకు చెందినవారు. కాని భావ శబలత, రూపకల్పనము, ఉపమించుటలో గల నేర్పు మొదలైన మేలిగుణముల ననుసరించి చూచినచో వారి కావ్యములు ప్రాచీనములలో నవీనములు; అవి నవ్యతాముద్రను సంతరించుకొని పాఠకహృదయము నలరింపజేయుచుండును. ఈ కవితా సంపద వారి పూర్వపుణ్య పరిలబ్ధము.

శ్రీ మాలకొండారెడ్డిగారు ఇదివరకే విరచించిన శ్రీ వివేకా నందాది సత్కావ్యములవల్ల లబ్ధప్రతిష్ఠలు; ఆంధ్ర సాహితీ పాఠక



కోకమునకు శ్రుతపూర్వులు; గృతపరిచయములు. అట్లుగుట ఈ “కాంతి చక్రముల” కొరలు ప్రత్యేకముగ పరిచయ వాక్యములు వ్రాసుట యనావశ్యకము. అయినను దీనికి ఆశీః పూర్వకముగ తొలి పలుకు వ్రాయుడని వారు నన్ను కోరుట వారికి సామీపిగల గౌరవాభిమానముల వలననే.

ఈనాడు రాజ్యములు కూలిపోయినవి; రాజులంతరించినారు. ఆస్థానము లంతరించినవి. కళల నానరింపవలసిన భారమును, బాధ్యతయు సామాన్య జనముపై బడినది. సామాన్య జనులకు చీవ నోపాధివెదకి కొనుటతోనే వారికాలము సరిపోవుచున్నది. ఈ కారణమున సాహిత్యమన్న గొప్ప యభిమానము గలవాటికైనను పెద్ద కావ్యములు చదువుట కష్టములేదు. ఈ రీతిని నేటిది పెద్ద కావ్యముల కనుపై న యుగము కాదు. నేడు కథలు, నాటికల తరువాత ఇంకను కొద్దిగనో గొప్పగనో గేయమైన నేమి, పద్యఖండిక యైన నేమి ఖండకావ్యమునకే కొంత యాదరమున్నది.

ఇటీవల నవ్యాంధ్రసాహితీ సందనవనమున పేరు పెంపులు కాంచి వాసికెక్కినది ఖండకావ్యము. అంగ్ల వాఙ్మయ పరిచయము కారణముగ తెలుగువారికి లభించిన సుధామధురఖండమిది. నేడు ఖండకావ్యరచనమునరు ప్రగృహి యంపలి ప్రతివిషయమును కవికి ఉచిత వస్తువే. నవ్యాంధ్రకవి యల్పవిషయములతో సైతము తన యుదాత్తాంతరంగిగ భావనాదృష్టివలన, మహత్తన గుర్తింపగలుగుచున్నాడు. రవి కావ్యవీణికెక్కా శాద్యలంకమునం నలి గడ్డి పూవు, చిగురుటాకు మీన నెలకొను మంచుకణము, రంగు రంగుల నీను ఇంద్రధనుస్సు, శుభకాకాశమున నెగిరిపోయెడు విహంగము, కష్టించి పనిచేయు గవ్వజీవి-ఈ విషయనూ విషయమన నేల చరాచర ప్రపంచమునందలి ప్రతి వస్తువు ఏవియో నవ్యనూతన భావ కాంతిరేఖలు విరజిమ్మును; ఏదియో యొక యపూర్వ సందేశమును వినిపించును.

ఇటీవల తెలుగులో ఖండకావ్య గుచ్ఛములనేకము వచ్చుచున్నవి. అట్టివానిలో ప్రశస్త కృతుల కోపకుచెందినది ఈ 'కాంతిచక్రాలు'. ప్రశస్తి ఖండకావ్య రచయితలైన యువసంస్కృతులలో శ్రీ మాలకొండారెడ్డిగారికి సముచితోన్నత స్థానము కలదు. గొప్ప కావ్యములను రచించుటలో పీరికెంత కేశలముందో ఖండకావ్యరచనలోను, గేయరచనలోను గూడ నంత సైపుణ్యము కలదు. భావనాపటిమ, అర్థగౌరవము, సదముల లాలిత్యము, ఉపమానముల సొంపు, అలంకారముల సొబగు, సమాన గ్రథనములోని కౌశలము, శైలీనూఢుర్యము, పద్యముల ధారాశుద్ధి, ఇవి పీరి పద్యములలో గానవచ్చు గుణశేషములు. యతి ప్రాసలకొరకు వ్యర్థ పదములనేరి తెచ్చుకొను ప్రాకులాట పీరిరుగదు. పీరిది పద్యరచనలో వలెనే గేయరచనలోను అందెవేసిన చేయి.

ఈ చిన్ని పాస్తమునకు ఆంధ్రకార ప్రాయములైన ఖండకావ్యములు, గేయములు పెక్కులున్నవి. ఇవి యొకదానికొకటి యేకీభవమునను తీసిపోనివి. అయినను 'కాంతిచక్రాలు' మిన్న యనుకొందును. కృత్రిగర్తయభిప్రాయము నదియే యేమొ. ఈ కారణముననే కావచ్చు నేతత్కృత్రిగర్త ఈ పద్య గేయ సంపుటికి 'కాంతిచక్రాలని' పేరిడినాడు. 'కాంతిచక్రాలు' ఆంధ్రపురంధ్రీయుల పాస్తముల నలంకరించు వట్టిగాజులే. కాని యవి కవిరసవత్కవి తాధారా ప్రజాశితములై పాఠక హృదయమును పల్లవంపజేయు అపూర్వభాసముదీర్ణములైన కాంతిచక్రాలేయైనవి. కవి గాజుల సేటియె చెప్పుచున్న ఈ క్రింది పద్యమెంత మనోహరముగ నున్నదో చూడుడు:

“సీతమ్మ ముంజేయి చెందమ్మి మొగ్గకు,

కింజల్కముల నతికించినాడ

తరుణవిద్యార్థిని కరశాఖకాశిఖల్

వంచి క్రొంజిపురాకు లుంచినాడ

“భూమివేణి” మన మనుదినము చూచుచున్న పొగబండియే; చూచుట కది వింత చెలువము చిలుకరించు నవలంబంతమా, తన భోధ శోను, పరీమళముతోను మన మనస్సు నలరించు గులాబిపుష్పమా- పమంత యందమైనదని. కాని యది ఈ కవికి మధురాతి మధురమైన కావ్య వస్తువయినది. ఈ కావ్యమునందలి పద్యములు చదివినకొట్టి చవులూరుచుండును. ఈ కవి పట్టిన వస్తువెల్ల బంగారమైనది. అశదు సొన్నారి. శిల్పమతని సొస్తు. ఇర లానని రచనలు భూషణములు, మధ శోషణములు కాక మరేమగుచు? ఇంకను ఉదాహరణముల నీయ వలెనను చావలమున్నను సహృదయులైన సాహితీపరులే స్వయముగా చదివి కావ్యరసాస్వాదనము చేయుటకు వాని నీయవలెతిని.

శ్రీ మాలకొండారెడ్డిగారు ఇంకను రసవత్కావ్యములు రచించి భాషామతల్లి నారాధించి కీర్తినార్జించి వర్ణిల్లుదురు గాతమని ఆశీర్వాదించుచున్నాను.



# పరిచయము

డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు. M.A.Ph.D.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. 29-9-59

శ్రీ చి. ఉండేల మూలకొండారెడ్డిగారు వయస్సునఁ బెన్నులై నను గవితా పాటవమున మిన్నలై న సరస కవితావంతులు. చిన్నారి పొన్నారి చిటుతకూకటినాఁడే వారు నేశాజీ, పివేకాసందుఁడు అను రెండు కావ్యములు రచించి పెద్దల మన్ననను పొందఁజాలినారు. విద్యాభ్యాసము ముగించి యుద్యోగ వశమున హైదరాబాదున కరుదెంచిన పిమ్మట నిచ్చట జరుగు బహు కవినమ్మేళనములలో నుత్సాహమునఁ జాల్గొనుచు వారు యవకవివతంతులతో నున్నత స్థానమును వహించి మించినారు. అందుచే వారినిగాని వారి కావ్య సంతానమునుగాని వేటుగాఁబరిచయము చేయవలసిన యవసరము లేదు. మఱి యీ యనవసరమైన పనిని నేనేల చేయుచున్నాననఁగా సవినయముగా వారు కోరిన కోరిక పూరింపకుండుట సాధ్యము కామిచేత.

“కాంతి చక్రాలు” అను నీ ఖండకావ్య సంపుటము విశాలాంధ్ర మవతరించిన పిమ్మట శ్రీ రెడ్డిగారెడ నెడ రచించిన రసవత్తరములైన కొన్ని ఖండకావ్యముల సముచ్చయము. ఇందలి ఖండకావ్యములలో కాంతిచక్రాలను శీర్షిక కలదియు నొకటికలదు. కాంతి చక్రములనగా సీమంతినీలలామలు కన్నెమిన్నలు మాంగళ్యమునకును మహిత సౌందర్యమునకును జిహ్వాములుగా ముంతేతుల ధరించు రంగు రంగుల కాచవలయములు. ప్రముఖమైన ఖండకావ్యముపేరు కావ్య సంపుటమునగంతకునుబెట్టు నా చా ర ము ననునగించియు, నాపేరన్ని ఖండకావ్యములకును అన్వయించుట కవకాశముండుట నూహించియుఁ గవిగారు వివిధ భావపూరితయు నానా గుణ విరాజితయు నగునీ తమ ముద్దుఁగూఁతునకా నామరణము చేసినారు. నిజమునకిందలి యొక్కొక్క ఖండ కావ్య మొక్కొక్క ప్రతిభాకాంతి

చక్రము. చదువుట కుపక్రమించినది మొదలు ముగించువఱకుఁ దత్కాంతి సంతతులచే పఠితల హృదయతరములు దంతురితములై యమందమైన యాలోచనానందమున నోలలాడుననుటలో నత్యుక్తిలేదు.

ఈ సంపుటమునందలి పూర్వార్థమునఁగల ఖండకావ్యము లన్నియుఁ బద్యాత్మకములు; ఉత్తరార్థమునందలివి గేయాత్మకములు. బహిరావరణమున నించుక భేదమున్నను ప్రౌఢము రసవంతమునైన యంతరమున మాత్రము పీనికంతగా సంతరములేదు. అన్నియు నుదాత్తములైన భావములకును, మనోహరములైన వర్ణనములకును, నిర్దుష్టమైన రచనా పాటవమునకును నిలయములై యానందము నావహించుచున్నవి. పద్యగేయాత్మకములైన రెండు రీతులలో, పూర్వాధునికములైన రెండుమార్గములలోఁ గవిగారికిఁగల యభిమానమునకును అభినివేశమునకును ఈ ఖండ కావ్య సంపుటము తార్కాణముగా నున్నది. ఇటీవల నెలువడిన ఖండ కావ్య సంపుటము లలోనిట్లామూలాగ్రము రసమయములై సహృదయ హృదయా వర్ణకములు కాఁజాలునవెన్నోలేవు. ఆ యున్నవానిలో నైతమిది యుత్తమశ్రేణి నందునని నిస్సందేహముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇందలి ఖండకావ్యములలోఁ గొన్ని దేశభక్తి ప్రేరితములైనవి; కొన్ని వర్ణనాత్మకములైనవి; కొన్ని యాధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రమునకు సంబంధించినవి; కొన్ని పోషక గర్భములైనవి; కొన్ని పెద్దలయెడఁ గవిగారికిఁగల భక్తిగౌరవములను బ్రదర్శించునవి. ఈ విధముగా గవిగారు గ్రహించిన వస్తువులలో నైవిధ్యమున్నది. ఏ వస్తువును గ్రహించినను వారు దాని సమగ్ర స్వరూపమును భావన చేసి, యుచిత పదభావ సంపదచే దానికొక దివ్యమైన యాకారము నొసంగి సహృదయులకు సాక్షాత్కరింపఁ జేయుదురు. భావముల నుదాత్త సుందరములుగా నూహించుట, ఊహించిన భావముల నొచిత్యభాసురముగా వ్యక్తము చేయుట అను కార్యములలోఁ

గభిగారికిఁగల కౌశలము ప్రతి ఖండకావ్యమునందును గోచరించును. వారి వర్ణనములు సుస్మాతిసుండ్ల పరిశీలమున రుచిపట్టులు. వస్తువును వివిధ కోణములనుండి సరిశీలించి తదాకార శబలతను వారెంతో చమత్కారముగా, సౌష్ఠవాంచితముగా సరిదిద్ది సహృదయుల కందఁజేయుదురు. అనవద్యసుందరమైన యాకారమును గాంచి సహృదయు లానందింశకుండుగా?

మహాంధ్రావళిరణము, కృష్ణ వేటి అను ఖండకావ్యములు కవిగారి యాంధ్రాభిమానమునకు నిధానములు. కాళిదాసస్మృతి యందు రెండుగూఁపములలోనున్నది. ఈ రెంటియం దామహాకవి కావ్యములన్నిటితోఁ గభిగారికిఁగల పరిచయము పెక్కుచోట్ల వ్యక్తమగుచున్నది. కాళిదాసెంతో గొప్పకవి. అతడు తలచిన దేనినైన నేమియైనఁ జేయఁజాలును. అంతవాడయ్యునతడు “అందని ఫలమ్మకొఱకయి ఆనచేయు చిట్టి మఱుగుజ్ఞునే”నని చెప్పి యపూర్వమైన వినయమును బ్రదర్శించినాడు. కవిగారి నామహాకవి కావ్యములందలి సౌందర్యమువలె ఈ వినయవిశేషమును అధికముగా నాకర్షించినది. వినయ గుణసంపదయంగు వారికిఁగల యాదరమట్టిది. “కాంతిచక్రాల”లోని భావములెంతో హృద్యములు. కళలునేర్చిన కలకంఠులు వివిధరూపముల మనకందఁజేయు పసందునకును రసస్ఫూర్తికిని “మలారముతోఁ గొంటె నవ్వునవ్వు గాజుల సరాల మధుర నిర్వణములే” కారణములట! “గాజులొలిచివేసి గడియారమునుగట్టి, తిరుగు బస్తీపడుచు” చిన్నిచేయి, కాంతిచక్రములు లేమిచే శిశిరశితవాత శిథిల పల్లిక పోలెఁ తిన్నబోనుచున్నదని కవిగారు అన్నలగుచున్నారు. నిజమునకుఁ గూర్మ్యుల యలంకార విధానములతోఁ బలురకముల యందచందము లిమిడియున్నవి. కాలనాగరికతా ప్రభావముచే నవి యొక్కొక్కటే విస్మరింపఁ బడిపోవుట సౌందర్యవిపాసువుల లెల్లరును సంతాపకరమే యగుచున్నది. “కోడి ముత్తయిదువు”లో శుద్రమైన యాపక్షి కవిగారి ప్రతిభా మహిమచే శుద్రలోహములు రసవాద విద్యచేవలె బంగారు

ప్రతిమయైనది, ఆయనదృష్టి కాయాసందర్భములందు పుంజుకోడు కట్టనివలెను, కోడిముత్తైదువు గెల్చిన రూన్పిరాణివలెను గానిపించినవి.

వారి నాకర్షించిన కుక్కుట గుణగణ సంపదలో<sup>1</sup> ఋషుబద్ధ రాగ భోగోన్నతి యొక్కటి. ప్రతి ఋషువును వసంతముగా భావించు నీ కవికుమారు నీగుణమాకర్షించుట నాకు వింతగొల్పినది.

వస్త్రశిల్పిలో నిర్జీవ యంత్రములు జీవయంత్రముల నడచి వేయు చున్నందుకు మిక్కిలి వగచినారు. “కాగితపుఁ బూలపైవ్రాలు కందిరిగ పద్మగంధమ్ము మెచ్చునే”యని వారుచేసిన గూఢమైన హేళన యాంధ్రులనందఱి నొక్కుమ్మడి చేనేత వస్త్రముల దుకాణములకుఁబంపఁజాలునంత బలముగలిగియున్నది. “రేడియో వారి శాస్త్రవిజ్ఞానమునకునిదర్శనము. నీరసమైన యా శాస్త్ర నిర్మాణము వారిచేత నవరస మూర్తియైనది. నందనోద్యాన మండన కల్పతరు శాఖచెక్కి నీ తనువు సృష్టించినా”రను సీసమునందలి క్రమాలంకార మతిమనోహరమగుచున్నది. ధూమవేణియంగలి వర్ణనలు మిక్కిలి సహజములుగానున్నవి. “కాచుకోరా! అలెగ్గాండరూ” అన్న సీన పద్యము కవిగారికిఁ బూర్వ భారతీయ వీరులపైఁగల యభిమానము ననేక విధముల వెల్లడిచేయుచున్నది. “బ్రతుకు రైలుబండి పయనము. దానిని ధర్మపథమునుండి తలఁగనీ”వలదని కవిగారి ప్రార్థన. ఇట్టి ధర్మనిష్ఠగల యువకవుల సంఖ్య పెరిగినకొలది దేశ సౌభాగ్య మతిశయించునని నా యాశ.

కవికోకిల, బాపుజీ అను ఖండకావ్యములు కరుణరస నిధానములు. కవిగారికా కవిచంద్రునియెడను, నాయకమణి యెడనుగల యపారమైనభక్తి యా పద్యములలో నుప్పొంగుచున్నది. నిద్ర, హిమము అను ఖండకావ్యములు కవిగారి వర్ణన పాటవమునకుఁ దార్కాణములు, గ్రుడ్డికొంగ, కడలికావరము చక్కనిహేళన

కావ్యములు. గేయకావ్యములలోని భావములు నూతనములను భావోద్రేచకములునై యపూర్వమైన యాహ్లాదమును జూపి యిచ్చుచున్నవి.

ఈ కవికుమారుని శైలినిగూర్చి రెండు మాటలుచెప్పి యింక విరమించెదను. ఈ కావ్యములన్నింటఁ బదప్రయోగము నిర్దుష్టమును, జాచిత్యవంతమునై యెంతో మధురముగా నున్నది. భావ గాంభీర్యమును బదసౌష్ఠ్యమును ఇంతపొత్తు వహించుట యిప్పటి కావ్య సంతానములలో నెచ్చటనో కాని కాన్పింపదు. సమాసాడంబరము లేని మృదుమధుర జాతీయ పదముల పొందిక యన్నికావ్యములకు నపూర్వమైన యందమును జే కూర్చుచున్నది. పెక్కుచోట్ల సౌకుమార్యముననే ఓహో యనిపించు ప్రౌఢత ప్రత్యక్షమగుచున్నది. “హిమ వృష్టి లేకున్న విమల భాగీరథీ నదికి నైతము జీవనమ్ము లేదు” “ఒలుగుదిండులు పట్టుపలుపులేకాని భోగులులేని యద్దాల చలువగదులు” “నీ ఉపమారుచి నిచ్చలు మెచ్చుచు భుజియించి త్రేన్నని భోక్తయేడి” అను పద్యములలోని జీవనమ్ము, భోగులు, ఉపమా అను పదముల ప్రయోగములలోని చమత్కారమిందుకు దృష్టాంతము, “దరహాసకాంతి పెల్లుబృను నీ కనీనికల అనుట ఆంధ్ర కవితా పితామహుని పద్యమును దలఁపునకుఁ దార్చుచున్నది. వడగండ్లను వర్ణించుచు “మీబట్ట పుట్టెలకు కడగండ్లూ” అనుట సహృదయులైనచో బట్టతలలున్నవారినిగూడఁ బెక్కున నవ్వొంపక మానదు. ఈ ఖండకావ్యములలోని యుపమానములెంతో రమ్యములుగా నున్నవి. అన్నిటికన్న నన్నెక్కువగా నాకర్షించినది దేశదేశాలు తిరిగి పొగలు వదలుచువచ్చు రైలుబండి “పొలానఁ గష్టమ్ముచేసి చుట్ట కాల్చుచు నిలుచేరునట్టి రైలు”వలె నున్నదనుట, ఈ విధయుగా



నీ ఖండకావ్య సంపుటము భాషాభావములందును, ధనరామణికములందును, అందచందములందును అద్వితీయమైన యానందము గొల్పుచున్నది. వదాన్య శేఖరులును, రసజ్ఞ సహంసులునైన శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారి యభిమానము నాకర్షింపజాలుటయే యీసంపుటము నుత్కృష్టతను జెప్పక చెప్పుచున్నది. ఇందులో.

ఎక్కడ చూచిన పక్కుననవ్వే  
మల్లెలు మొల్లెలు మండాగమ్మలు  
పొన్నలు పొగడలు సన్నజాజులు"

అట్లేత్తి చూచుచున్నట్లుండును. వాని యపూర్వ పరిమళముల నాస్వాదించి సహృదయులు రసపారవశ్యము నొందుదురుగాక. శ్రీమాల కొండారెడ్డిగారింకను ఉదాత్తములైన కావ్యములు సృష్టించి యీ ఖండ కావ్యముల రుచి నాస్వాదించి యువ్విళులుదుచుండు నాంధ్ర సహృదయ శేఖరులకు వింశమైన యామెత సంతరింపురుగాక.



## విజ్ఞప్తి

యాంత్రిక నాగరికతా సమ్మోహితమైన నేటి ప్రపంచం ప్రచండవేగంతో పరుగులిడుతూ ఉంది. యంత్ర భాంకారాలతో కవితా కలకూజితాలు మానవులకు వినిపిస్తున్నాయా లేదా అన్నది యీనాటి ప్రశ్న. పిన్నంచనినాడు యంత్ర స్రష్టయైన మేధావి యంత్రంగా మారిపోయే ప్రమాదం ఉంది. జీవన వ్యథా భారంతో అలసిపోయిన హృదయానికి అమృతస్నానం వంటిది కవిత. అందుకే,

సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషలే అమృతోపమే  
కావ్యామృత రసాస్వాదః సల్లాపః సజ్జనైస్సహ.

అన్నారు ప్రాజ్ఞులు. స్థూలంగా చెప్పాలంటే మానవులలోని మానవత్వాన్ని చిగురింపజేయునదే కవిత. ప్రకృతి సృటలువిప్పి, అందలి సీతి సందేశాక్షరాలను తన భావనా దర్పణ సాహాయ్యంతో సహృదయుల హృదయచక్షువులకు ప్రత్యక్ష పఱచుటే కవి లక్ష్యముగా ఉండాలని నా విశ్వాసం. నాలో ఆవేశం ఉరకలు వేసినపుడు మనఃస్ఫుటికంపై ఊహా కిరణాలు ప్రతిఫలించినపుడు ఉదయించిన ఇంద్రధనుఃకాంతులే “కాంతిచక్రాలు”గా రూపొందినయ్యే. రసజ్ఞులింగితి సౌందర్యరేఖల్ని మాత్రమే దర్శించి నా చాపల్యమును మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ ఖండకృతులు చాలవరకు ఆకాశవాణిద్వారా భారతి మున్నగు పత్రికల ద్వారా ప్రజలకు పరిచయమైనట్టివే. 1958 సంవత్సరము మేనెలలో నెల్లూరులో మాన్య శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు ఏర్పాటు చేయించిన కవితాగోష్ఠిలో కొన్ని ఖండకృతులను వినిపించడం జరిగింది. రసజ్ఞ శేఖరులైన శ్రీరెడ్డిగారు ఈ కృతులందలి బాచిత్య

లేశానికి హర్షించి, వీనిని ముద్రింపవలసిందని ఆదేశించారు. 1959వ సంవత్సరము మార్చి నెలలో జరిగిన కవిత్వయజ్ఞయంత్రుల సందర్భమున ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ జయంతికి నన్ను ఉపన్యాసకునిగా పిలిపించి, వారి సతీమణి స్వగ్గీయ శ్రీమతి సుదర్శనమ్మగారి పేర నన్ను సన్మానించారు. అంతేకాక బాల్యంనుండి నాపై అవ్యాజానురాగము చూపుతూ ఉన్న శ్రీమతి హృదయులువారు. వారియందు నాకుగల గౌరవాతిశయమునకు చిహ్నంగా ఈ కృతిని వారికి అంకితమిస్తున్నాను. మహా కావ్యముల నెన్నిటిలో ముద్రించి కృతిగొన్న శ్రీ రెడ్డిగారు ఈ నా చిన్ని కావ్యానికి కృతిస్వామిగా ఉండుటకు అంగీకరించడం నా భాగ్య విశేషంగా భావిస్తున్నాను.

ఈ కావ్యానికి కోరినంతనే పరిచయము వ్రాసిన విద్వత్కవి శేఖరులైన శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారికి పరామర్శచేసిన సుప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకులు, రసజ్ఞులునైన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారికి నా హృదయపూర్వక నమోవాకములర్పిస్తున్నాను. చక్కని ముఖచిత్రము వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ మడిపడగ బలరామాచార్యులకు పుస్తకమును నిర్దుష్టముగా ముద్రించుటలో సహకరించిన శ్రీ చక్రవర్తి గంగస్వామిగారికిని, గ్రంథ ప్రచురణ వీషయములో తగు సలహాలనిచ్చిన డా॥ బి. రామరాజుగారికిని, ఇతర మిత్రులకును నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

ప్రొద్దాబాదు  
4-5-59

రచయిత



# కావ్యసూచిక

పద్యము	పుట
సుహృద్భావసంగణము	1
కృష్ణ నేతి	4
కాళిదాసస్మృతి	8
కాళిదాసశతకాలు	12
కోడిముత్యదువ	18
పల్లవశిల్పి	26
శివయోగ	32
నావికోకిల నిర్వాణము	38
దాసుండికి బాష్పాంజలి	42
గ్రుడ్డికొంగ	51
హిమము ✓	53
ధూమపేణి	56
నిద్ర	66
ఓ మహాకవి కాళిదాసా!	73
వడగండ్లు ✓	75
కడలికావరము	78
అజంతాశిల్పి	81
డిబర్రా!	85
పుడమితల్లి	87
పువ్వులు ✓	89
మ్రోయింపరా మురళి!	91
రామభావము	92
సందేహాడోల	95
పసికూన	96
విజ్ఞాన విహంగం	99
నవనాగతిక మానవుడు	102



## మ హాంధ్రా వ త రణ ము

శ్రీరాముల పూర్ణాహుతి

ధీరాంధ్రుల కార్యదీక్ష తెలిసెను, దిల్లీ

రారాజుల, కీనాటికి

భారతమందార మమృతఫలముల వెలసెన్.

ముప్పదియేండ్ల దీర్ఘనిశిపోయె, జగాన నవారుణద్యుతుల్  
గప్పె. సువర్ణ ఘంటలు ఘలంఘల మోగె, వియత్

పథమ్మునం

దొప్పలకుప్పయై కదలుచుండె మహాంధ్ర రథమ్ము,

రమ్ము. నీ

కప్పురపున్ నివాళులను గైకొని. ఆంధ్రసువాసినీమణి :

వీరుడు కృష్ణరాయపురివీపతి మాళిధరించికొల్వఁ జె

ల్వారి, శతఘ్నివందన సహస్రములందిన తెల్ల బావుటా

సారతర ప్రతిష్ఠగనఁ జాలితిమిష్ట “ నిజాము ” కోటలో

భారతమంత్రిమాళి ప్రియవాక్కులలో జయశబ్దమోషలో.



త్యాగయ్య మధుర సుధామయ గీతికల్  
 దక్షిణోర్వికి గానభిక్ష పెట్టి,  
 జీర్ణ హంపీ కుడ్య శిల్ప లావణ్యమ్ము  
 గతచరిత్రల జయాంకములు దెలుప,  
 గౌతమీ కృష్ణా మహాతరంగచ్ఛటల్  
 నవ్యాంధ్ర యశము గానమ్ము నేయ,  
 రత్నగర్భిత సస్యరమ్య “ విశాలాంధ్ర ”  
 మమర ధేనువు వోలె నండ నిలువ,  
 మూడు దెసలనున్న ముక్కోటి తెలుగులు  
 కలిసివచ్చి, క్రొత్త కడప ద్రొక్కి  
 కాపురమ్మునేయఁ గడఁగు నీకుభవేశ  
 చరిత కొక్క స్వర్ణ శకముగాదె :

మగధ రాజ్యేంద్రిర సౌగంధ్యపైఁ గనుగీటు  
 శాతవాహనుని దర్పాతిశయము  
 ఉదయాద్రి శిలఁదాకి, యోధ్రమ్ముపై దూకి  
 పటతెంచు రాయల మెఱపు దాడి,

ప్రాజ్య సామ్రాజ్య నిర్మాణ దక్షంబైన  
మంత్రి తిమ్మరుసు ధీమహితశక్తి  
సంఘ శార్దూల దంష్ట్రలతోడఁ జెఱలాడు  
“ వీరేశలింగ ” సంస్కార పటిమ  
చెదరనీయక, నీలోనఁ బదిలపఱచి  
శాంతి సౌభాగ్య లక్ష్మీ ప్రసన్న గతుల  
నొడుదుడుకులేక రాజ్యమ్ము నడపు కొనుము  
దేశదేశాలు వినుతింపఁ దెలుగుఁదల్లి :

(1-11-1956)





## కృష్ణవేణి

ఎంత సుమధురగాత్రివే కృష్ణవేణి : నీ  
 వెవరికొఱకై పరుగులిడెదవే పనిఁబూని  
 నీవు నిలిచిన తావు నేలపై స్వర్గమే  
 నీవు తాకినదెల్ల నిత్య శీతలమానె  
 ఆంధ్రయువకులు నీకు ప్వాగతమ్మిత్తురే  
 వల్లెపడుచులు వసుపు పారాణి యిడుదురే  
 కడలిరాయని రేపు కలిసి కొందువు గాని  
 ఆతిథివై మాయంట ఆగవే యీ పూట.

హోరున మ్రోతలెత్తుచు మహోన్నత శైలశిలా

తలమ్ములన్

జారి, ధరిత్రిపై దుమికి, నాణెపు వన్నెలు చిన్నెలద్ది, శృం  
 గార వనాంతరమ్ముల ఖగప్రతతుల్ శ్రుతిగల్పి పాద, నొ  
 య్యారముతోఁ జరించెద, వయారె ! సృజింతువు రమ్య  
 దృశ్యముల్

నాగార్జునాచార్య నవనీత హృది నుండి  
 జారిన మత ధర్మ సార మధువు,  
 కాకతీయ నృపాల ఖడ్గ ధారాహత  
 పరిపండి దామినీ దాష్ట జలము,  
 రాయల అంతఃపుర స్త్రీల జలకంఠుఁ  
 బన్నీటి జల్లుల పరిమళమ్ము,  
 పలనాటి బాలుని చచ్చల పిడిబాతు  
 గ్రుచ్చి, చిమ్మిన వైరి గుండె నెత్తు,  
 అన్ని, నీలోన జీవమై చన్న కథలు  
 నీ తరంగాలలోన విన్పింపసాగె  
 ఏమెఱుంగనట్లు పయనింతువేటికమ్మ !  
 కృష్ణవేణమ్మ ! మనవి యాలింపు మమ్మ !

నాగార్జున సాగరమై  
 అగుము పల్నాట, హర జటాటవిలోసన్  
 భాగీరథివరె; మెఱపుం  
 దీగెలు సృష్టింపు మనవి దిగ్గెడు వేళ



చంపలమైన నీమదికి స్థాయి ఘటించి, త్రిలింగ భూమి నా  
ల్గంచులకున్ విసీల విమలాంబు ఝరుల్ ప్రవహింపఁ

జేయ య

త్నించిరి కర్మనేన కదలించిరి, నవ్య భగీరథుల్: ప్రశాం  
తించి, యనుగ్రహింపఁగదె తెల్లలకున్ జిర భాగ్య

దీపికల్

కండలు కందిపోవ, యువ కామ్మికపీరు : మందుతెండలోఁ,  
గొండలు పిండి వొట్టి సమకూర్తురు నీరు నివాసమున్, గళా  
ఖండము, నాంగ్లవాస్యపరికల్పిత దీర్ఘ బుభుక్ష దీర్ఘగాఁ  
బండుగ నేయవే సుతుల పాలిటి తొల్లిటి అన్నపూర్ణవై

నీలో స్వచ్ఛతమ ప్రశాంత జలముల్ నిద్దంపుబద్ధమ్ములై  
నీలాకాశపుఁ ఇంద్ర తారకలతో నేస్తమ్ము పాటంపఁగా,  
నాలో రేగిన భావముల్ హృదయ వీణాతంత్రులన్ మీటి, రా  
గాలాపమ్మునఁబాడె భారత భవిష్యద్భాగ్య సందేశముల్



వేసంగి నిప్పుల వేగు పల్నాటికి  
 తై త్యోపచారమ్ము సంతరించి,  
 బౌద్ధ శిల్పుల కళా ప్రసవముల్ విచ్చిన  
 క్షేత్రమ్ములకుఁ బునర్జీవ మొసఁగి,  
 రాయలేలిన పూర్వ రత్నాల సీమకు  
 విద్యుల్లతారాశి విస్తరించి,  
 తేజోనిధానమౌ తెలఁగాణ పొలమున  
 సస్యలక్ష్మికి స్థిరాశ్రయము గూర్చి,  
 తెనుఁగు మాగాణమెల్ల నందనము నేయు  
 కీర్తి నీకొక్కతెకు చిక్కె కృష్ణవేణి :  
 నీవిలాసమ్ము రావ్యలక్ష్మివిహార  
 భాసురమ్మయి, విశ్వసంధావ్యమయ్యె.



## కాళిదాస స్మృతి

అమర వాఙ్మయ రాజహర్ష్యమ్మనందు  
కావ్యమణి దీప దీధితుల్ కడలు కొలిపి  
విశ్వమోహన శోభఁ గల్పించి నట్టి  
సరసహృద్వాస : కాళిదాసా ! నమోస్తు :

కుప్పించి నందినీ గోవుపై దుమికిన  
మృగరాజు వికచ డంష్ట్రీకల మెఱపు,  
బాహు ప్రతిష్ఠంభ పరివృద్ధ కోపాగ్ని  
నాపుకోలేని దిలీపు ప్రతిమ,  
పూవిల్లు నిల్వన బూది గావించిన  
అద్రకేకుని కంటి యగ్ని తీల,  
అల రతీదేవి దుఃఖాశ్రుపూరమ్ములోఁ  
బొగరాజు వలరాజు బూది ప్రోవు,



కట్టెదుటఁ గానుపించెడు కరణి, శబల  
పర్ణకాంతులఁ జిత్రముల్ వ్రాసినావు  
గంటమే రంగు కుంచియగా నొనర్చి,  
కప్ర కవితా సమున్నేష : కాళిదాస :

నీ స్వర్ణ లేఖనీ నృత్యశాల నటింప  
అమర శారదకు ఒయ్యారమబ్బె,  
నీవు సృష్టించిన నీరదగర్జకుఁ  
బ్రణయ సందేశ గౌరవము గలిగె,  
నీ కళాఖరిపై నిలిచి, “ శకుంతల ”  
నిఖిల దిక్పట ప్రేక్షణీయమయ్యె,  
నీవు శాసించిన నిర్జర సుందరి  
నరునితో నిలిచి కాపురముచేసె,  
కూతునకుఁ దండ్రీ కెడబాటుగూర్పనీవు,  
చిన్ని తీగకుఁ గన్నులు చెమ్మగిల్లె,  
ప్రకృతి నాదించు ఐంద్రజాలికుడ : నీవు  
గంట మూగింప వింతలు కలుగకున్నె :

నీ “ ఉపమా ” రుచి నిచ్చులు మెచ్చుచు  
 భుజియించి త్రేన్నని భోక్తయేడి ?  
 నీ “ మేఘ ” గంభీర నిర్ఘోషమున కుల్కి  
 ధవుఁ గొగిలింపని తరుణియేడి ?  
 నీ కావ్యకన్యల నిత్య కోమల ముఖ  
 జ్జములు చుంబింపని భ్రమరమేడి ?  
 నీ దివ్యకృతి నందినీ దేనువునకు వ  
 త్సమ్ముగానట్టి రసజ్ఞుడేడి ?  
 వాణి వాయించు మాణిర్య వీణలోని  
 తీవ్రవై నీవు మూర్ఖునల్ పోవునపుడు  
 పులకరింపని చిలుగడ్డిపోచయేడి ?  
 సద్యశోమూర్తి : రసరాజ్యచక్రవర్తి !

మ్రోడువారిన హృదయాలు మోసులెత్త  
 అమృతమొలికించి, ధారతీయాత్మతోడఁ  
 గలిసిపోయిన నీ దివ్యకావ్యవాణి  
 అమరభాషకు అమరత్వమబ్బుఁజేసె.

ననల వ్రేగున వంగి నడచు తీవెయనంగ  
 హరపూజకేతెంచు గిరిజవోలె,  
 నెపమిడి, దుష్కంత నృపుని వీక్షింప, వె  
 న్నిరుగు శకుంతలా తరుణీలీల,  
 సఖి వెంటరా, దీపశిఖరీతి, నృపనభా  
 మధ్యానఁ జను ఇందుమతి విధాన,  
 అల పురూరపుని దిగంబరుగా వెంటఁ  
 బరుగులె తించు ఊర్వశి యనంగ,  
 ముగ్ధయై, ప్రౌఢయై, రసస్నిగ్ధ తరుణ  
 భావయై, సాగు నీ కవితా వధూటీ  
 ప్రణయ దృక్కులఁ జిక్కని రసికుడేడి ?  
 రావ్యమణిమండపనివాస : కాళిదాస :

తుంగ శృంగ మనోజ్ఞ తుహినాద్రీఁ బృథివికి  
 మానదండమ్ముగా మలచినావు,  
 కిన్నర మిథునముల్ క్రీడించు గుహాలకు  
 నీలి మబ్బులతెరల్ నిలిపినావు,



వాగర్థశిల్పివై వాగర్థముల లీల  
 తొలియాలమగలనే కలిపినావు,  
 అలకాపురములోని యడకాంతకుఁ బ్రేమ  
 వార్తలు గాలిలోఁ బంపినావు,  
 ఏమి నేయవు తలచిన ? ఇంతవాదవు,  
 “అందని ఫలమ్ము కొఱకయి ఆనచేయు  
 చిట్టి మఱుగుజ్ఞు నే”నని చెప్పినావు  
 విశ్వకవిరాజు : ఎంతటి వినయపయ్య :

లలిత మృదూపమాన మధు  
 రమ్మలు విశ్వరసజ్ఞ మానసం  
 బులు గిలిగింత పెట్టెడు ఆ  
 పూర్వకృతుల్ రచించి, కీర్తిశ  
 య్యల నుఖనిద్రఁ దేరెడు మ  
 హాకవి ! మేల్కొనుమా ! కళా ప్రీయుల్  
 తెలుగులు నేదొనంగెడు స్మృ  
 తి ప్రసవాంజలి స్వీకరింపుమా :



(భారతి, డిసెంబర్ 1958)

## కాంతి చక్రాలు

7 రాణికి బేదరాలికిని రంగులసానికి నేకరీతిగా  
 నాణెముగూర్చి, యైదువతనమ్మిడఁజాలు మహార్షనంస్కృతి  
 ప్రాణములివ్వి, గాజులు, సువర్ణమణిస్థగితమ్ము, లెల్లపూఁ  
 బోణులు రండు కైకొనుఁ, డపూర్వములీ, న వ కాంతి  
 చక్రముల్.

సీతమ్మముంజేయి చెందమ్మమొగ్గకుఁ  
 గింజల్కముల నతికించినాడ,  
 తరుణవిద్యార్థినీ కరకాళికాశిఖల్  
 వంచి, క్రొంజిపురాకులుంచినాడ,  
 తెరమీది చిత్రాంగిమెఱుఁగుఁగై తీవెలు  
 నిమిరి, పూజొంపముల్ నింపినాడ,  
 కార్మికసుందరి కరకార్ముకమునకు  
 గజ్జెల్ శింజిని కట్టినాడ,

విఱునగవె పరిచయముగఁ జిగురుబోండ్ల  
కరములు గ్రహింపఁగల రక్షాపరిణతుండ :  
కాచకంకణ విక్రయద్రయచణుండ :  
కాంతివలయోజ్జ్వలద్భుజార్థశయుతుండ :

మ్రోగించున్ రతనాలదీదీయలు మీ ముందేతులల్లాడుచో,  
సాగించున్ నిరతమ్ము మన్నుట ధనుర్జ్యోతిం కృతుల్  
ప్రోల్లనత్  
రాగమ్ముల్ మొలరెత్త మీ ప్రియుల చిత్తతోడి;  
సమ్మోహన  
శ్రీగేహమ్ములు వీనినొక్కవరి సంసేవించి, చూడందగున్.

మెరుగుమీగడతోడి పెరుగుచిల్కెడి కాపు  
కన్నెముందు నటించు కవ్వమునకు,  
నిరులిచ్చు వరిపంటతఱగు మాలెతల గు  
ప్పిళులక్రేళ్ళులుకు లవిశ్రములకు,

కమ్మని గుత్తివంకాయ తాళింపు “ చుం  
యన” దించు నిల్లాలియంగుళులకు,  
జిలిబిలి ముద్దుపల్కుల ముత్తైములుచెక్కు  
కవయిత్రి జాళువాగంటమునకు,  
అ పనరదు, రసస్ఫూర్తి అబ్బిగలవె  
నా మలారములోఁ గొంపెనవ్వు నవ్వు  
గాజుల సరాల మధురనిక్వణములేక ?  
కళలునేర్చిన కలకంఠకంఠులార :

ఇవి మించుఁదీవెలు నవవధూ మణిబంధ  
సంగతి మోహముప్పొంగఁజేయు,  
ఇవి యింద్రచాపముల్ యువతీ కరస్పర్శ  
సజ్యమ్ములై సుమాత్రములఁగురియు,  
తరుణ మృణాళవల్లరులివి, దాంపత్య  
సరసిలోఁ బ్రేమపుష్పములు పూయు,  
నెలవంకలివి, గేహినీమణి ముండేత  
నటియించి శోకాంధ్యపటల మడఁచు,

అదిమ సువాసినులనుండి, అఘనిక సు  
హాసినులదాక మెప్పులనందుకొన్న  
మానసియ సౌందర్య సామగ్రిలివ్వి  
తొడిగి, సరిచూచి, మూల్య మ్ములిడుడు పిదప.

పూతపిందెకాటు లేతమామిడికొమ్మ  
గాజుమెట్టెలున్న కలికిమిన్న,  
నిత్యదైత్యలక్ష్మి నృత్యకేశికాల  
అమె కాలు మోపినట్టి నేల.

గాజులొలిచివేసి, గడియార మునుగట్టి  
తిరుగు బస్తిపడుచ : తెలిసికొనుము  
శిశిరశీతవాత శిథిలవల్లకవోరె  
చిన్నవోయె నీదు చిన్నిచేయి.

‘ గాజుల బేరము సరిపడు

భోజనమునకే ” యటన్న బుధవాక్యమ్ముల్

యోచించి, భూషణమ్ముల

రాజులు, గాజులను గొండు రాజనిభాష్యల్.

( భారతి, ఏప్రిల్ 1958 )



## కోడి ముత్తైదువ

జంతుజాలమందు శ్వానమ్మువలె సేపు  
పులుగుఁగొలమునందు భూజసులకుఁ  
గూర్చుదానవగుట కోడి ముత్తైదువా :  
సుకవియెదనుఁ నీకు జోటుగలదు.

కోకిలమ్ము పగిది గూడుకట్టనిదాన :  
కాకివోలె తిరుగు కాలిదాన :  
కేకికరణి వన్నె యీకలు గలదాన :  
గుణములున్నదాన : కోడిదాన :

దిబ్బలుత్రవ్వి, పాటుపడి, తిండిగడించి, చరింతు విందులో  
నెప్పరలేదు, నిన్నలఁజిజీవిగ నెంచిననేమి కూటికై

దబ్బిబలాడు సోమరులు ? ఉదాత్తగుణాధ్యము నీ  
చరిత్ర, బెన్  
గబ్బము వ్రాయవచ్చును, జగములు మెచ్చు, శ్రమైక  
జీవినీ :

అడవిలోన స్వేచ్ఛనడయాడు నిను బమ్మి,  
బట్టితెచ్చె నరుడు స్వార్థపరుడు,  
గతముమఱచి నేడు పతిసుతుల్ కొల్వ, గా  
పురముపెట్టినావు పెరటిలోన.

కలికితురాయి క్రొందొగరు కాంతుల నీనుచునుండ,  
నాల్గవం  
కల విహరించు నీనవతికాంతలు నర్మమృదూక్తులాడ, నీ  
వలపులవల్లభుం డిటుకెవచ్చెడువాడు, నఖాగ్రవిస్ఫుర  
ద్బలకలితుండు నీకుడగు భర్త గాదోచెడి నన్ని  
భంగులన్.



కాలికిఁగత్తికట్టి, ధనకాంతను బందెమువెట్టి. వైరితో  
నాలమునేయఁబంపిన నిజాధిపతులై, తనగుండె రెండుగాఁ  
జీలిననై నఁ బట్టును ద్యుతింపఁడు, ప్రాణముతోడ నేలకున్  
దూలఁడు పుంజుపేఁడు, అతనితో సరిపచ్చును  
కర్ణుఁడొక్కఁడే.

అట్టి అవక్రవిక్రమ గుణాభరణుండగు నట్టి పుంజురా  
వట్టిని జెట్టపట్టితివి జాపురె : నీవు స్వయంసరమ్మునన్  
దట్టపుఁగూర్చి నాతనియెదన్ గిలిగింతలు పెట్టినెత్తి, లో  
గుట్టలెఱింగి, కేళికుసికొల్పెద, వెంతటి ప్రాథకాంతవో :

ఋతువునెఱింగి, కూర్మిహృదయేశ్వరుడాసి, విలాస  
భావసం  
భృతగతి సంగమించెదవు, వింతగగర్భముఁదాల్చి,  
అండసం  
తతిఁ గురియింతువీనరులదాపున, వారిఁడుదాఁడుజంగిచే  
హతమయిపోక నీకునొకపైనను దక్కునె ?  
కుక్కుటాంగనా !

✓ విటమినులన్నికూర్చి, మ లి వె చ్చ ర సా య న ము న్  
రచించి, ప్ర  
ఘృటనవపిండజీవికి సుబోజ్యమొనర్చి, యవన్నిచేర్చి, ము  
చ్చటగ, సితాండభాండముగ నల్పినశిల్పి యెవండొకాని కు  
క్కుట జనయిత్రి : నీ యు ద ర గో శ ము లో న, నివాస  
ముండెడిన్.

మ్రింగినన్నిగ్రుడ్లు మ్రింగి, తక్కినయవి  
వదలెఁ బెంపుఁదండ్రి పొదుగుమనుచు  
లెక్కచూచుకొనవు “ కిక్కురు ” మన వెంత  
నమ్మకమై నీకు నరులమీద :

తిండిలేక, తనువుబెండయ్యె, దిగులుతోఁ  
గుమిలి కుమిలి గుండె కొలిమియయ్యె  
గ్రుడ్లు వదలిరావు కోడిచూలాల ! నీ  
నిరశనప్రతమ్ము నిరుపమమ్ము !

అండములోని జీవము నవాంకురమై, చిగురై, ప్రసూనమై  
పండినదేమొ నీచిరతపఃపరిపాకముచేత నేడు, లో  
నుండి వినంగవచ్చునదిగో ! శిశురోదన, మింక ముక్కుతో  
అండము గండికొట్టి ప్రసవావసరములు తీర్పఁబూనుమా!

కన్నులుతు, ననూరుఁగావించెఁగళ్యవ  
బ్రహ్మయంతవానిపత్ని, వినత,  
పూర్ణపృథుకములకె పురుడుదోసెడు, నీడు  
చంచువెంత బుద్ధికాలి యౌర :

కొన్ని గులాబిగుత్తులును, కొన్ని నవాంబుజరుట్టలచ్చటల్  
కొన్ని తమాలపత్రములు కొన్ని పసందగు పెన్నముద్దలున్  
కొన్ని శశాంకబింబములు గ్రుడ్డులువెల్వడి, మైవిదిర్చి, నీ  
నన్నిదినిల్చినల్పినవి జాలియెలుంగునఁ గాకలీధ్వనుల్.



బాలకుక్కుటములు, బంతులు, ముద్దచే  
మంతులనగఁ జుట్టుగంతులిడఁగ,  
దర్శనీయవగుదు, తారకాగణముతోఁ  
జందమామ భువికి జాతెననగ.



మంత్రసానివీవె మాతృదేవతవీవె  
దయతలిర్పఁబెంచు తండ్రివీవె  
అన్నిసీవెయైన అమ్మవు, నీప్రేమ  
లోతు కొలువ నెవరిచేతనగును ?

ఎక్కడనేని సద్దవినిపించినఁజాలును, నిక్కినిక్కి, న  
ల్దిక్కులుచూచి శత్రువనితేల్చి, హఠాదృయ సూచకధ్వనిన్  
గ్రక్కునఁబిల్తు. వాటతమకమ్మున దవ్వలనున్న పిల్లలన్  
తెక్కలదాచుకొందువరరే : యెటనేర్పితివిట్టి జాగృతుల్.



రక్కసిదేగ, నీ పొగసు రంగుల పిల్లల నాహరింప, నీ  
చక్కికివచ్చుటన్ దెలిసి, చంగున నింగికిలేది, విద్విషత్  
ధిక్కరణక్రూరుధిర దృక్కులతోఁబగతున్ నఖమ్ములన్  
ముక్కునరక్కి డిగ్గెదవుభూమికి, గెల్చిన యూన్నిరాణివై.

నీకు నీయనుంగు నిసువులకున్ దప్ప  
పరులకెఱుంగరాని బాసలోన  
మూగనైగలోన, ముద్దుగా బిడ్డలఁ  
బిలుతువీవు, హితవు పలికెదీవు.

ఆకలితోఁ గుమారచరణాయుధముల్ నినుఁజూట్టుముట్ట, నే  
యాకునొ పుర్వునో పొదివి, యప్పుడె గుఱ్ఱెనగూడుగా, జగ  
పాకముగా రచించి, నరిపాళ్ళుగఁబంచెద, విట్లు బిడ్డలన్  
సాకుట నిన్నుఁజూచి మనుజుఁబులులందఱు నేర్వగావలెకా.



✓ ఎందుకు మేవగావలయు ఈ కలువచ్చి నమిమ్ము,  
 పొందు స్వ  
 చ్చందు " లటంచు నందనుల జాలి వహింపక,  
 పాఱద్రోలె, దీ  
 విందలిధర్మమర్మముగ్రహింపమిచేతగదా, నరుల్, వృథా  
 బందములన్ దగుల్కొనుట, పండితపుత్రులు శుభ  
 లొటయున్.

నిన్ను " పలావు " చేసి, రమణీయముగా భుజియించి,  
 త్రేన్పు భీ  
 మన్నలు, నిద్రపోవుగురవన్నలు మేల్కొని, లేకమేని, నీ  
 సున్నితమైన ప్రేముడియు శూరతయున్ ఋతుబద్ధరాగభో  
 గోన్నతియున్ గ్రహించు నెడ. ఉర్వి సుఖిక్షముగా  
 వెలుంగదే :



## వస్త్రశిల్పి

కదురు ముఖాన, నీయనుగుఁగాంత నిరంతర సూత్ర  
దుగ్ధముల్  
పిదుకుచునుండఁగా, పడుగుపేకలుపేరిచి, రంగులద్ది, నీ  
బ్రదుకునె మేల్పసిండి పలిపమ్ముగనేసిన వస్త్రశిల్పి ! ఎ  
య్యది వెల నీమహాకృతికి ? అర్ధ్రహృదంజలి యొండు  
తప్పినన్.

కామిసీజనముల కటిపర్వతములపై  
వ్రేలు సంధ్యా మేఘమాలికలును,  
మదవతీవక్షోజ మదచక్రయుగము, బం  
ధించి మించెడు బిగికంచుకములు,  
పాండితీ శౌండిర్యభరనమ్ర కవిభుజ  
స్కంధాలమెఱయు దుశ్శాలువలును,  
నవభారతాద్యక్షభవన శృంగమ్ముపై  
నిక్కిన మువ్వన్నెఁబెక్కియమును,

నీవు కై నేయు తెలిసూలు తీవెతుదలఁ  
బొదలి, విరిసిన దిరిసెన పూలుకావె  
సభ్యమానవ మానరజ్జెవ్రతాఢ్య :  
కళలగిజిగాఁడ : చేనేత చెలిమికాఁడ :

శరద్రభశకలముల్ సాజెత్కరించును  
దూది పింజలు నీవు దూయునపుడు,  
ముదురు వెన్నెలపాలు పిదికినట్లనిపించు  
తెలిదారములు సాగఁదీయునపుడు,  
వలువన్నెపూల శాద్వలము కండ్లకుఁగట్టు  
మగ్గాన చీరను మలచునపుడు,  
ఇంద్రచాపముదించి యిమిడించినటులుండు  
అంచులపై రంగు లడ్డునపుడు,



కుంచె చేకొన్న శిల్పి కాన్పించునెదుట  
 నీవు రంత్రమ్ము చెంగటనిలిచినపుడు  
 నీదు కెంగేలి వ్రేకులనిగ్గుపోకే  
 నూలు పోగులు రతనాల మాలలగును.

వానలో వలిపట్టి వణకు వృద్ధునిఁజూచి,  
 ఉత్తరీయముఁజించి యిత్తువీవు,  
 ప్రజలకై ప్రాణాలు బలియిచ్చిన మహాత్ము  
 మెడను బద్దరు మాల ముడిచెదీవు,  
 గంగిరెద్దులవాని సంగీతమునుమెచ్చి  
 అంగీనిఁదీసి, యొనంగుదీవు,  
 చిన్నారిమఱదలి సిగ్గు భారముదింప  
 జిలుగుపయ్యెంట సృష్టింతువీవు,

కరుణతో, భక్తితో, కళానిరతితోడ  
ప్రేమతో సర్వజనుల నేవించువీవు,  
నిన్ను దయజూచువాడు కన్పింపడొకడు  
నిత్యము శ్రమించువాడ : చేనేత నఖండ :

అగ్గిపెట్టెలోన అణగిన చీని చీ  
నాంబరములు నేసితంటతొల్లి :  
నేడు మాత్రమేమి నేయవా : “ డక్కా ” ప  
నందుమల్లు, మెచ్చు సరస్సులుండ.

ప్రాణములులేని యంత్రాల పనినిమెచ్చి  
జీవయంత్రము నినుపేదజేతురకట :  
కాగితపుఝూలపై వ్రాలు కందిరీగ  
పద్మగంధమ్ము మెచ్చునే పద్మశాలి :

నేయరా ! తమ్ముడా ! నెఱపట్టుపుట్టాలు  
 వడకరా ! పనివాడ ! వన్నె చిన్నెల నూలు.  
 సాలీడు సీకళానంపదకుడలవంప  
 పట్టుపురుగులుమెచ్చి పారితోషికమంప  
 కదురులో కిన్నెరలు కదలి ఆలాపింప  
 మగ్గాన బింగిరులు మద్దెలలు మ్రోగింప  
 తెగిన పోగులు మించుదీగైలె పైతెగపి  
 మణ్ణుచాటునదాగి మాటి మాటికి నవ్వు ॥

గాలిదేతెడుకోక నీలియారాశమై  
 మిణుకు చుక్కలతోడ మిలమిలా మెఱసెరా !  
 ఆరగట్టిన చీర ఆరామసీమమై  
 అలరుగుత్తులతోడ అందాలు చిందెరా !  
 భారతాంబరము సొంపారు చాందినిజేసి  
 కలయఁబ్రాకింపరా కనకాంబరశ్రేణి ॥

పగలు రాతిరులనే పడుగుపేకలుచేసి  
సాంధ్యరాగమ్మునే సరిగంచులుగ దిద్ది  
అరు ఋతువుల నిగ్గులందులో జతచేర్చి  
కాలమ్మునే దివ్యచేలమ్ము చేయరా ॥.

మిల్లు వస్త్రాల పైమెఱుగుమెచ్చెడు దొరలు  
నీ బ్రదుకుగుడిసెపై నిప్పులను విసరినా  
వెఱువఁబోకుము అంత్యవిజయమ్ము నీదెరా  
చెదరిపోయిన లేతహృదయ తంతులజేర్చి  
సమకూర్చరా విశ్వ సౌహార్ద వసనమ్ము ॥



## రే డి యో

అబ్బురమున్ ఘటించుభవదంగవిలాసముమెచ్చి, నేను నీ  
గుబ్బలుదాక, నీమెయి గగుర్పొడిచెన్ దరహాసరాంతి పె  
ల్లుదెబ్బను నీ కనీనికల, నొక్కనిమేషము మాగదానవై  
సిబ్బిత్రద్రోసి, ముచ్చటలుచెప్పెదవెవ్వలెవీపు, జవ్వనీ :

పలుకుచుందువు ముద్దుపలుకు చొక్కపుడు నా

స్వాంతమ్మనకు గిలిగింతలిడుచు,

పాటపాడెద చొక్కపరి, కలకాకలీ

ధ్వనులు నాలో రసధనులునింప,

~~~~~32~~~~~

శాంతిసందేశముల్ చదివెద వాకమాలు

డగ్గటి, నేజెవి యొగ్గి వినఁగ,

ప్రణయలేఖార్థముల్ భాషింతువాకసారి

హృదయ వీణాతంత్రీ కదలిమ్రోగ,

కొదమరాచిల్కవో ? గండు కోకిలమవా ?

పావురమ్మవో ? నలువతేజీవో నీవు ?

ఎఱుకపడదయ్యెనాకు, నిన్నేమి పేరఁ

బిలువమందువె “ రేడియో ” వలపులాడి

కైలాసవాసి, మాగరాబు ముత్తవ్వ

వేల్పుపై నీలీలవెలనెనేమొ ?

నెఱజాణ, మా చిన్ని మఱదలుపిల్ల, నీ

సన్నిధిలో నక్కియున్నదేమొ ?

చిటి తాళములుమ్రోయ నటించు సాళాని

జియ్యరు నీ బొజ్జఁజేరనేమొ ?

## రే డి యో

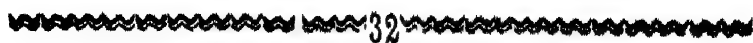
అబ్బురమున్ ఘటించుభవదంగవిలాసముమెచ్చి, నేను నీ  
గుబ్బలుదాక, నీమెయి గగ్గర్పొడిచెన్ దరహాసరాంతి పె  
ల్లుబ్బెను నీ కనీనికల, నొక్కనిమేషము మూగవానవై  
సిబ్బిత్రోసి, ముచ్చటలుచెప్పెదవెవ్వతెవీపు, జివ్వనీ :

పలుకుచుందువు ముద్దుపలుకు లొక్కవుదు నా

స్వాంతమ్మనకు గిలిగింతలిడుచు,

పాటపాడెద వొక్కపరి, కలకాకలీ

ధ్వనులు నాలో రసధునులునింప,





శాంతిసందేశముల్ చదివెద వాకమాలు  
 డగ్గటి, నేజెవి యొగ్గి వినఁగ,  
 ప్రణయలేఖార్థముల్ భాషింతువొకసారి  
 హృదయ వీణాతంత్రీ కదలిమ్రోగ,  
 కొదమరాచిల్కవో ? గండు కోకిలమవో ?  
 పావురమ్మవో ? నలువతేజీవో నీవు ?  
 ఎఱుకపడదయ్యెనాకు, నిన్నేమి పేరఁ  
 బిలువమందువె “ రేడియో ” వలపులాడి :

కైలాసవాసి, మాగారాబు ముత్తవ్వ  
 వేలుపై నీలీలవెలసెనేమొ ?  
 నెఱజాణ, మా చిన్ని మఱదలుపిల్ల, నీ  
 సన్నిధిలో నక్కియున్నదేమొ ?  
 చిటి తాళములుమ్రోయ నటియించు సాతాని  
 జియ్యరు నీ బొజ్జఁజేరెనేమొ ?





ఆవల గదిలోని అమ్మలక్కలగోష్ఠి

చందమ్మ నీచేవి కందునేమొ ?

కానిచో నిన్ని కమ్మని కతలు, చతుర

వాక్కులును, భక్తిగీతాలు, బావించెంత

ముచ్చటలు సీకడన్ వినవచ్చుటెట్లు ?

అద్భుత మహత్త్వములరాణి ? అభ్రవాణి :

మీదఁజూడనేమొ మిలమిలమెఱుపులు

తెఱచిచూడ రాగితీగలుండు

రాగితీగకెవఁడు రాగాలునేర్పె, నీ

విధమదేమొ నాకు వింతగూర్పు.

మేఘాల నర్తించు మెఱుపుకన్నెలమేని

తళకు నీ నయనాల దాచినారు,

నందనోద్యానమండన కల్పతరుకాఖ  
 చెక్కి, నీతనువు సృష్టించినారు,  
 నారదమౌని వీణాతంత్రికలసౌరు  
 కరగించి, హృదయమేర్పఱచినారు,  
 “ మార్కాసీ ” విజ్ఞాని మస్తీష్కమందలి  
 పౌరలన్ని నీలోనఁబొదిగినారు,  
 కావుననె అట్టి జిగిచూపు, కలికిరూపు  
 ముట్టినంతనె రాగాలు మొలచుకూర్పు,  
 విశ్వవార్తలు, ఊణములో వినుచునేర్పు  
 కలిగెనీకు, వరాల రాగాలపెట్టె :

“ స్ఫుట్నీక్కు ” లోనెక్కి భూప్రదక్షిణసేయు  
 శ్వాన వధూటి ఖౌ ఖౌ రవమ్ము  
 అంబరగతుడైన “ అమెరికా ” బాల చం  
 ద్రుని నును “ పియానో ” స్వనమ్ము

అణుశతముల భీషణార్పణుల్ చంద్ర బిం  
బమున రేపెడు ప్రతిధ్వనములును,  
కుజగోళవాసులు కోపించి, యపుడప్పు  
ధరణిపై వినరు వాక్చరగణమ్ము,  
కడలికడుపున, మబ్బులనడుమ, గొట  
సారు లార్తిమై చేయు దీనారవములు  
నిమిషమాత్రాన మాకు నందింపఁగలవు  
విస్మయముగ, అశరీర విశ్వవాణి :

సంజవేళ షికారుసాగగా “పార్కు” లో  
అయ్యరు గొంతుతో ఆలపింతువు,  
అటవీడి, “హోటలు” కరుగ, “అప్రో” మందు  
గుణముపై సంగీత గోష్ఠి నేతువు,  
అచ్చోటువిడి, రచ్చయరుగుఁ జేరఁబోవ  
‘బావగారూ !’ యని పలుకరింతువు,

అందుండి, నడివీధినడుగుపెట్టగ, నాటి  
 సరకుల ధరలెల్లఁ జదువుచుందువు,  
 ఎందుఁ బోయిన నీవుంట యెఱిగి, నేను  
 నివ్వెఱుం పడుచుండ, విన్నింతు వీవు  
 పెద్ద జడివాన కురియు నీ ప్రౌద్ధటంచు  
 భయముతో నప్పు డింటికిఁ బరుగులిడుదు.

(డిసెంబరు. 1957)



## కవికోకిల నిర్వాణము

కాలకిరాతుఁడెక్కిడిన కర్కశశాణముచే గతాసుఁడై  
కూలెనెయింతలోన, కవికోకిల “దుష్వరి” : చిన్న  
పోయె, రా  
గాలపనమ్ములేక మహితాంధ్రకళా తరుణామ్రకాళి, నా  
జాలియెడందలో, నయిపఁజాలను దుర్భరమైన యీవ్యధన్.

తెగిపోయినదినేఁడు తెనుఁగు శారద చేతి  
పీఠలో నొక మంజు విమల తంత్రి,  
ఆగిపోయినది నేఁడాంధ్రుల హృదయాలు  
పులికింపఁజేయు కోయిల స్వరంజు,  
నిలిచిపోయినది కోమల నన్యరాజిపై  
విహరించు మధుర కవిత్వధార,

మాయమైనది నేడు మాతృభాషాయోష  
 సిగమీద శోభిల్లు చిగురుదొడవు,  
 సింహపురిమండలోద్యాన సీమనిలిచి  
 రసమయానంద గీతికారవము సలుపు  
 ఘనుని నినుఁ గోలుపోయిన కారణమున,  
 కవికృషీవల ! యీలోటు కడచుటెట్లు !

నీ “పానశాల”లో నిత్యమమ్ముడు వోవు  
 సుకవితాసవమెల్లఁ జుట్టులాడి,  
 నీ “కృషీవలుడు” పండించి రాసులువోయు  
 స్వాదుఫలమ్ముల చవులెఱింగి,  
 “వనకుమారిక” ముగ్ధవచన ధోరణిలోన  
 హాయిగా దేహంబు లాదమఱచి,  
 ప్రతి కావ్యకర్త మర్మములంటఁగల నీదు  
 వ్యాసచమత్కృతుల్ వల్లెవేసి.

అతులితానందమందిన యాంధ్రజాతి  
యశ్రువులు రాల్చుచున్న దీయదనునందు,  
దెసలు వెలిగించు నీయశో దీపకళిక  
తెలుగువాడికి, తిలకమై నిలుచుఁగాక :

క్రలము హలమ్ముగా నమధిక ప్రతిభావిభవమ్మై) జోడుగి  
త్తులుగ, నవాంధ్రవాఙ్మయపదమ్ములుసాగొనరించి, దివ్యకా  
వ్యలతలునాటి, పెంచి, ఫలపంతముగ నీసిన కర్షకుండ : నీ  
పొలమదినేడు బీడువడిపోయెఁగదయ్య కళావిహీనమై :

“పారసి”కన్న మాతెలుగుభాష మహామధురమ్మటంచు,  
సొం

పారసి“ఉమ్రఖయ్యము”రుఖాయతుతత్త్వియురాలిజేతి ద్రా  
క్షరసపాత్రనింపి, సరసాళికి దోయిటఁగ్రుమ్మరించినా  
వీ రసపానమందుఁగయిపెక్కిన దెల్లర సజ్జిలో టిక్కిన్

పోయితివా మమున్ విడిచిపోయితివా కవికోకిలంబ ! నీ  
కాయపునూలువత్సరములప్పుడెనిండినవా ? భవద్యశః  
కాయమొకందెమాకునిఁకఁగన్నులఁగట్టుఁబ్రపంచమందుఁక  
ట్టా ! ఉదయించునే తరతరాలకు అట్టి కవిత్వమాధురుల్ !

అదనునెఱింగి సస్యములకన్నముఁదెచ్చు మహాపినాకినీ  
నదివలె, నీమనోజ్ఞ కవనంబు తళుక్కునఁదోచి, సమ్మద  
ప్రదమగుచుండు; పెద్ద జడి పట్టని తొల్కరిజల్లు కైవడిన్  
హృదయమునుండిపొంగి ప్రవహించునుసర్వరసజ్ఞభోగ్యమై

ఎన్నికగన్న గొప్పకవివే యయినన్ ఫలభారనమ్రమై  
యున్నరసాలవృక్షమటులొప్పెడు నీ వినయస్వభావమే  
అన్నిటికంటె ఉన్నతపదార్థతగూర్చినదయ్యనీకు; నిన్  
సన్నుతినేయ, నీయలఁతి, శక్తుఁడె? దుష్వరివంశరత్నమా !

(13-9-1947)





## బాపూజీకి బాష్పాంజలి

( బాపూజీ హత్యావార్తవిని )

నిఖిల మతములు తంత్రులై నిక్వణింప  
విశ్వమానవ సౌహార్దపీఠమీటి,  
సత్యగానమ్ము వినిపించు సాధుఋషిని  
హత్యకావించెనట ఒక హైందవుండు :

సాగిలి మొక్కిలేచెనట : జాగయిపోయిన దేలనేడు, మీ  
యాగమనంబటంచుఁ బ్రయమాడినవాఁడట :  
చే“రివాల్వరు”న్  
లాగి యురమ్ముపైగుఱిగ నాలుగుమాటులు ప్రేల్చెనట : ఆ  
హా : గడిదేఱినట్టివని, హంతకుఁడెంత శిలాంతరంగుఁడో :

గొల్లుమన్నదికదా : ‘‘డిల్లీ’’ పురంబంత  
 ‘‘బిల్లా’’ గృహముతల్పు పీటవాఱ,  
 వలవలయేడ్చుచుఁ బలుకలేడయ్యెగా  
 ‘‘జహ్వరులాల్’’ గుండె జాతిపోవ,  
 గుక్కత్రిప్పక వెళ్లఁ గ్రక్కెఁగా యీవార్త  
 ప్రతి ‘‘రేడియో’’ గొంతు బావురనఁగ  
 అశ్రువుల్ రాల్చెఁగా అఖిలమానవజాతి  
 ప్రత్యంగుళమునేల పదునుగాఁగ  
 పట్టపగటియందు ప్రార్థనసభముందు  
 చిచ్చురవ్వ గుండెఁజీల్చివైవ  
 వెలికిఁజిమ్ము నెత్తువెల్లువతో నీవు  
 ఓ మహాత్మా : నేలకొలుగినంత.

‘ హా : రామా ! ’ యని నీవు కూలఁబడు దృశ్యంబున్,  
 విలోకించుచున్  
 నీరై పోయెను నిష్ఠరాశ్మములు, కన్నీరేఱులై పాఱె, హా

హారావమ్ములు మిన్నుముట్టెనుగదయ్యా ! మానవత్వానికే  
ఘోరం బైనకళంకమిద్దియనుచున్ ఘోషించె నల్లిక్కులున్.

అమృతముఁజిల్కుకొపలుకు,లా పసిపాపతనమ్ము, అముఖా  
బ్జము, చిఱు నవ్వు వెన్నెల, ప్రశాంతవిలోకనకాంతి,  
సీమసిం  
హముల, కహింస నేర్పెనుగదా ! ఒక హైందవుముందు,  
నిన్ని, వ్య  
ర్థములయిపోయెనా ! విధివిధానమునేమనవచ్చు, బాపుటీ !

అస్తమించినది నేఁడానేతుహిమ్మశైల  
దేదీప్యమానమౌ దివ్యతార !  
భగ్గుమన్నదినేఁడు భారత జనయిత్ర  
కనిపెంచుకొన్న బంగారుపంట !  
బెడిసి, గల్లనక్రిందఁబడినదుర్వీకాంత  
కలికిపాపటమీఁది కనకభూష,

మూగవోయినది భూభువనభర్తకరాన

నినదించు శాంతిమాణిక్యవీణ,

మనుజుకోటికి మకుటాయమానుడవయి,

దేశమున నవ్వచ్చైతన్య దీపమిడిన

పుణ్య నినుఁ జేతులారఁ గోల్పోవుకతన,

పూర్ణరాజుని : యీలోటు పూడ్చుటెట్లు ?

స్వేచ్ఛాదుకూలంబు చిన్నబిడ్డలకిచ్చి

మొలఁదాల్చితివి నీవు ముదుకపంచె,

అధికారదండంబు నసహాయులకొసంగి

ఊతగొంటివి నీవు చేతికట్టి,

అనందపాయసమందఱకును బంచి

కావించితివి నీవు కటికిపస్త్రు,

అరుణదుర్గపు మార్గ మనుచరులకుఁజూపి

కోరుకొంటివి నీవు పూరియిల్లు,

అట్టి త్యాగమూర్తి, నాత్మబంధుని నిన్ను,  
కడలిదాటి, ఓడగాల్చినట్లు  
ఖానిచేసి, పాపుకోరాని పాపమ్ము  
పులుముకొనియె భరతభూమి యిపుడు.

రాజపుత్రాపునీవు, పలురాజులునీచరణాలదాపునన్  
బూజులొనర్చినార, లసిబూనినయోధుడ పీపుకావు, ఘో  
రాజిని నీకుమించిన పరాక్రమవంతుడవులేడు, చిత్రమై  
రాజిలు నీచరిత్రకు జరామరణంబులులేవు బాపుణీ !

కలదొలేదో యిట్టి వెలలేని వజ్రంబు  
హిందూసతీ గర్భకందరమున,  
అలవడునో లేదో ఆమహత్తర శక్తి  
భావి భారతి స్తన్యపానమందు  
జనియించునో లేదో జరుగనున్నయుగాల  
హిందుముస్లిములకు నేకసఖుడు,

అవతరించునో లేదో అనడమై తపియించు

మమునేలు జనకుండు మఱియొకండు,

కట్టుకొందుము వీరకంకణమునేఁడె

నీ సదాశయఫలము పండించుకొఱకు,

పరమసాధ్వి “కస్తూరిణా” ప్రక్కనుండ

దివినిగొలుపుండి, ఆశీర్వాదింపుమయ్య :

పూచెనాయెపుడైన, పుష్పమిట్టిది ప్రాచ్య

విజ్ఞానసంస్కారవృక్షశిఖరి,

దొరకెనా యిట్టి క్రొమ్మెఱుగుముత్యము మున్ను

కాలవాహిని తరంగములనడుమ,

పుట్టెనా యిటువంటి పురుషోత్తముఁడు, పూర్వ

కాలాన, భూమాత కాన్పులోన,

కన్నారె, శిశువట్టు లన్నమ్మపైనల్లి

కార్యమ్ముసాధించుఘనునిమున్ను,

అని జగమ్ములు నినుఁగొనియాడఁజూచి  
సదమలానందబాష్పముల్ జార్చినాము,  
నీదునెత్తుటఁదడిసిన నేలఁజూచి  
కటకటా ! వేడికన్నీరు కార్చినాము.

ఏసుక్రీస్తును నిన్నునేక ధా భావించి  
యూరోపియనులెంత యూరదీలిరో ?  
అభినవగౌతముం డవతరించెనటంచుఁ  
బూర్వఖండంబెంత మురిసికొనెనో ?  
గోపాలుఁడేవుపై గుజరాతులోనని  
హైందవులెంత యానందపడిరో ?  
ఉపవాసముండి మమ్ముద్ధరించెనటంచు  
ముస్లిములెంత సమ్మోదపడిరో ?  
అన్నియాసలు, అడియాసలై చనంగ  
సిలువనెక్కిన క్రీస్తును చేరఁదలఁచి  
బోయబలిగొన్న కృష్ణుని పొందగోరి  
యిహమువిడనాడి బాపుజీ ! యేగినావ ?

వర్షించినవి పూలవాన వీళరముపై  
 "రాయల్" విమానాలు రవమునెలగ,  
 వెడలివచ్చినది నీవెంట "ఘూర్కా" దండు  
 'బై నెట్ల' తో దెసల్ ప్రక్కకొడుగ,  
 బరువులాగిరి దిల్లిప్రభు వర్యులే నిన్ను,  
 దీర్చిన మోటారు తేరు కదల,  
 వెన్నంటివచ్చిరి వేల లక్షల ప్రజల్  
 కన్నీట రాజమార్గంబుతడియ,  
 ఇన్నిచేసి మాత్రమేమిఫలమ్ము ? నిన్  
 దిరిగితెచ్చుకొనుట జరుగదయ్యె,  
 బ్రద్దలై న అమృత భండమ్ముదొరకునా  
 శకలములకుఁ బూజనలిపినంత ?

యమునతీరాన గుంపులై కుములుప్రజల  
 వేడి కన్నీటి యూటలవెల్లువలకు  
 ఆరిపోక, గందపుఁజెక్కలారగించి  
 గోమృతముఁద్రావి నాల్కులుగోయుచున్న



మంటలో నిన్ను గుప్పెడుమసియొనర్చి  
అఖిలనేతను వలకాటి కప్పఁజెప్పి  
చిన్నవోయిన “నూడిల్లి” తెన్నుఁజూడ  
కాళ్లరావింటివంకకుఁ గన్నతండ్రి !

బలిగొనినావుగా : భరతభాగ్యవిధాతనె, నీకుదెందమే  
కలుగదు నాథురాము! అయకాలభయంకరమైన కార్యమున్  
సలిపిన నీకు దండనలుచాలవు, భావిచరిత్రకారుఁడే  
కలుషితమైన నీ చరిత కాటుకతో లిఖించు దుర్మతి !

(30-1-1948)



## గ్రుడ్డికొంగ

చలనంబించుకలేక, యీ విమలకాసారంబులో, మానివై  
జలమధ్యమున నొంటికాలిపయి నిష్ఠాలగ్ననేత్రాలతో  
నలఘుస్ఫూర్తిఁదపంచొనర్చెదవు, నీ యాకాంక్షితంబేమొ,  
కొంగలతేడా! నెలవియ్యవయ్య, మదికిన్ గొతూహలంబయ్యెడిన్.  
గలతేడా! నెలవియ్యవయ్య, మదికిన్ గొతూహలంబయ్యెడిన్.

రాగము, భోగమున్ వదలి, బ్రహ్మపదాప్తికినై తపించు స  
ద్భాగవతోత్తమండవని, ఖక్తి ప్రపత్తులతోడ మీనముల్  
వేగమచేరవచ్చె, కను విప్పవు, నీపదపంకజార్చనో  
ద్యోగులఁబల్కరింపవు, బకోత్తమ! ఎంతటిద్యాననిష్ఠయో!

ఎపుడుతదేకదీక్షమెయి నెండకుగాలికినోర్చి, నీటిలో  
జపమొనరించుచున్న బకసత్తమ! నీ దినచర్యఁగాంచి, నీ  
కపరిమితాభిమానమున నంజలిపట్టక, లోకులెల్ల, దు  
ష్కృపటి దురాత్మకుండని, యెగాదిగ నిందయొనర్తురేటికో!

అరరె : కన్నుమూసి తెలుచులోపల గండు  
 మీనునొకటిబట్టి మ్రింగినావు,  
 ఏమెఱుంగనటు నటింతువు, నిను “గ్రుడ్డి  
 కొంగ” యన్నవారు గ్రుడ్డివారు.

మెఱుగులొలయ నీట మెఱుగుబేడినమీల,  
 ఆదమఱవజేసి, ఆరగింపఁ  
 బొంచియున్న నీదు వంచన, నెన్నాళ్లు  
 మఱుగు పఱచఁగలవు మాయలాఁడ :

కలరు నిన్నుమించుఘనులు మా సంఘాన,  
 వారితోడ పోటిపడకుమెప్పుడు.  
 మడుగులోని చేపబుడుతలతో, నరి  
 పెట్టుకొనుము, బ్రతుకునెట్టుకొనుము.



## హి మ ము

నిక్కిచూచెడు ధరణీధరమ్ముల శిరో  
    గ్రములకు మల్లుపాగాలు చుట్టి,  
తలలూచు ఆరామ తరులతాకుంజ ప  
    త్రములపైఁ గద్పూరరజము చల్లి,  
సిగ్గుతోఁగంపించు చేమంతి విరుల ముం  
    గురులపై ముత్యాల నరులునిల్చి,  
ఆల్లన విహరించు పిల్లతెమ్మెరలకుఁ  
    దనువునిండారఁ జందనముపూసి,  
గడ్డకట్టిన పూర్ణేందుకాంతులనగ  
పాలమున్నీటి సురుగులపంక్తులనగ  
మంచువరదలు విశ్వమ్ముమంచియెత్తి,  
సృష్టికొక వింతశోభ కల్పించె నేడు.

సాలెగూకులను ముత్యాలపందిట్లుగా  
 మార్చెడు మంచుపై మమతనాకు,  
 వెన్నెలపాలపైఁబేరు మీగడవంటి  
 కమ్మని హిమముపైఁ గాంక్షనాకు,  
 పసిపాప చిఱునవ్వుపగిది భాసించెడు,  
 స్వచ్ఛనీహారమిష్టమ్ము నాకు,  
 ధవళేక్షణాన్నిగ్ధ దంతకాంతులఁగ్రాలు  
 హిమశకలములు భోజ్యములు నాకు,  
 తరుణినునుమోవి కండచక్కెరలు కలిపి,  
 ప్రియులు హిమమారగించుట ప్రియమునాకు  
 మానవుల వర్ణతారతమ్యమ్ము మాపి  
 ననుమొనర్చెడి హిమము పూజ్యమ్మునాకు.

మంచు, నభోవిహంకమునమబ్బులమాటున, చందమామయై  
 మించెడుమంచు, మర్త్యులకు మృత్యువు దూరమునేయు  
 మంచు, ప్రా  
 పంచిక సృష్టికాద్యమయి భాసిలుమంచు, సుధారసమ్ము వ  
 ద్దించెడుమంచు, మౌళినిధరింపుఁడు దీనిని, ప్రాజ్ఞశేఖరుల్.

హిమవృష్టిలేకున్న విమలభాగీరథీ  
 నదికి నైతము జీవనమ్ములేదు,  
 హిమశృంగములులేక రమణీయ భరత వ  
 ర్షమునకు శత్రునిర్భయతలేదు,  
 హిమజలమ్ములు త్రావరేని గ్రీష్మాతప  
 సంతప్తులకు దాహశాంతిలేదు,  
 హిమములో పదునుసేయింపనిచో విష  
 క్రిముల వధించు శత్రుములులేవు  
 హిమములేకున్న చలి జనియింపఁబోదు  
 చలియే లేకున్న వెచ్చనికలలులేవు  
 కలలు లేనట్టిచోట సత్కళలులేవు  
 కళలువెలుగని బ్రదుకు నిష్ఫలముగాదె.

హిమకరుని అమృతవర్షము  
 హిమాంబువుల చల్లదనము, హిమశైల శిరో  
 రమణీయ దృశ్య, మిన్నియు  
 హిమమహిమములని యెఱుంగుడెల్ల రసజ్ఞుల్.

(అకాశవాణి సౌజన్యంతో)

21-12-1958

## ధూమవేణి

గుండె పూదండగా గ్రుచ్చి ప్రేయసిజడన్  
దురుమ నువ్విళ్లూరు నూత్నప్రియుఁడు,  
చిరకాలమునకు వచ్చెడు టర్తకై, నవ్వు  
కన్నులలో దాచుకొన్న సాధ్వి,  
సీమలోఁ జదివి విచ్చేయు పుత్రునికి హ  
ర్షాశ్రుమాలలు కట్టు ననుఁగుజనని,  
అతిలోక విజయుఁడై యరుదెంచు ఘనునకు  
జేజేలు కాన్కదెచ్చిన జనమ్ము  
చెవులు విప్పి, నీయందెలరవళివినగ  
గడియ యొక్కయుగమ్ముగాఁ గడపువారు  
అస, యడియాస వేయక యరుగుదెమ్ము  
ప్రేమహృదయసంధాయిని : ధూమవేణి :

పగలు రేయి యనక బహుదూరదేశముల్  
చుట్టి తిరిగి, అలసి సొలసి, మాదు  
పురముఁజేరవచ్చు పొగబండ్లరాణి : వే  
వేగ రమ్ము : నీకు ప్వాగతమ్ము.

భుగభుగ యెగయు క్రొంబొగలు మేఘముల్లె

గగనభాగమొల్లఁ గ్రమ్ముకొనగ,

తళతళ నుదుటిపై వెలుఁగువెల్లువ దివ్వె

హర ఫాలనేత్రమై తుఱఁగలింప,

ధనధనదొరలెడు ఘనచక్రములు చల

ద్విష్టు చక్రములై విక్రమింప,

కణకణమందెడు గండునిప్పుల కొల్పి

జ్వలదగ్నిపర్వతప్రాంతిగొలుప,

గిరులుభేదించి, యురులు లంఘించివచ్చు.

గమనవేగోద్ధతికి భూమి కంపమొంద,

ఉగ్రకాళికవై ముందుకుఱికిరమ్ము

ఓద్రకాళికవై, యాగి, వరములిమ్ము.

కాళులరుగంగ దేశదేశాలు తిరిగి

పొగలువదలుచువచ్చు నీ పొలుపుఁజూడ

జ్ఞప్తివచ్చు, పొలానఁ గష్టముచేసి,

చుట్టగాల్చుచు నిలుసేరునట్టిరైతు.



/వేడిగారెలు, జిలేబీ, లడ్డు పనిలేదు  
 భుజియింప రక్కసిబొగ్గుచాలు,  
 బ్రాండి విస్కీలు, షర్పత్తు లక్కఱలేదు  
 త్రావఁగా నిర్మలోదకము చాలు,  
 పలువన్నె రత్నకంబళములాశింపవు  
 కాలాన, ఇనుపపట్టాలె చాలు,  
 నెలతాల చంద్రశాలలు కాంక్షనేయవు  
 నిలువఁగా చదునైననేలచాలు  
 పరమయోగివోలె బ్రదుకుసాగింతువు  
 పరుగులిడెదు తీటుపాటులేక,  
 నీ చరిత్ర మాకు నిత్యనేవామృత  
 పాత్ర, పుణ్యతీర్థయాత్రసూవె.

పయనించెదవు పురీ పరిసరమ్ముల, సిగ్గు  
 బరువుతో, పెండ్లికూతురువిధాన,  
 సాగిపోదువు ఘహోద్వేగాన సమతల  
 ప్రాంత సీమల ప్రౌఢకాంతవోలె,

అడుగులో నడుగిడి నడతువు కొండనె

త్రాలపై నిండుచూలాలలోలె,  
దాటిపోదువు దుర్గమాటపీఠాములు  
లాస్యమాడుచు చెంచులక్ష్మివోలె,  
నీదు రాకగోరి నీదారి పొడుగున  
పాంథులొందు విరహశాధచూచి  
చేరవచ్చి హృదినిజేర్చి కొంపోదువు  
రంగులీను పైటకొంగుకదల.

జెఱ్ఱివోలె, కొండచిలువపోలిక, కొండ  
బిలములందు దూరి వెడలు నిన్ను  
వింఠజంతువనుచు వేటాడఁజూతురు  
అడవిలోని కోయపడుచుదొరలు.

ఉక్కుచెక్కడమ్ము ముక్కుమొగంబెల్ల  
బుగ్గలోనిదెల్ల బొగ్గు, నీరు,  
బొగ్గునమలు నీకు బుసకొట్టి పర్యెత్తు  
జీవమెవ్వడిచ్చెఁ జెప్పఁగలవె.

ముసలిమీనములీల, ముసురుపట్టిననాడు

పెనువానవెల్లువ మునిగియ్యాది,

ముదికమఠమ్మట్లు, మూపుచిప్పలమీద

ఉరుగిరి భారమ్ములోర్మిమోసి,

అదిఘోణివిధాన, అడ్డువచ్చినవారి

ముఠైతోఁబడఁగొట్టి నెట్టివెచి,

నరసింహమటు, బలోద్ధరగతి, ధూమకే

సరములు కదల గర్జనమునల్పి,

బొజ్జ సర్వజనాళికి నెజ్జచేసి,

తలచినప్పుడు నిలిచి యార్తులనుఘ్రోచు

చక్రధారిణివగు నీకు, చక్రధారి

కేమి భేదమ్ముగలదె సుశ్యామలాంగి :

ఐక్కలువారై కంబములు, రింగున గంటలుఘ్రోగె,

దూరమం

దెక్కడో నీదు కూత వినిపింప, జనమ్ములు మూట

ముల్గియల్

ప్రక్కలుచుట్టి మీదికెగఁబ్రాకిరి, మాపటివేళ, తల్లికై

దిక్కులుచూచి, ఐక్కలువిదిరైపుడు పిచ్చికపిల్లలోయనన్.

అగినానా లేదో మూగిరిచుట్టు దో  
స్సారయుతులు బాటసారులవుడె,  
లోనివారి వెలికిరానీరు, తముఁదాము  
నెట్టుకొనుటలోన పట్టువిడరు.

వారి వీరిమధ్య ఘోర సంగ్రామమ్ము  
జరిగెఁదుట్టదుదకు శాంతియొదవె.  
దిగినవారు దిగఁగ మిగిలినవారితోఁ  
జేరుకొనిరి నూత్నవీరవరులు.

తలుపులు బ్రద్దలు కొట్టుచు  
బలగర్వముచేత వలసవచ్చిన జనులన్  
దిలకించి, ప్రాతకాపులు  
పలికిరి శాపోక్తులిట్లు పలురీతులుగన్.

కాచుకోరా ! అలెగ్గాండదూ : యనుచుఁ బై  
కుటికి నాఁదొక పురుషోత్తముండు,  
ఓరి : గోరీ : నీకు గోరికఁబైదనిదే  
వీక్షింపుమనె నొక్క పృథ్విరాజు,

సీమదారా : పీపు చిట్లించెదనటంచు  
 లంఘించె టిప్పుసుల్తానొకండు,  
 డల్హౌసీ : నీ చావు డగ్గతెనని ముష్టి  
 చూపించె తాంతియాతోపి యొకడు  
 పథికజనులిట్లు ప్రాచీన భరతవీర  
 పాత్రలు ధరించి పటురసబంధురముగ  
 ఆడి చూపించి రొక నిమేషార్థమందు  
 మూడువేలేండ్ల భారతభూమి చరిత.

బండి కదలువేళ భరతవాక్యముపల్కి,  
 ఆట కట్టిపెట్టి, బాటసారు,  
 లెవరిచోట వారలెక్కి భద్రమ్ముగాఁ  
 గుదురుకొనిరి సంధికుదిరెననగ.

అడిగినంతటనె మూడడుగులు చోటిచ్చి  
 బలిచక్రవర్తియై పరగె నొకఁడు,  
 ప్రక్కవానికి రొట్టెముక్క కోసి యొనంగి  
 శిబిమహారాజుగాఁ జెలఁగె నొకఁడు,

తనచోటు ప్రత్యర్థియనక, దత్తమొనర్చి  
 దానకర్ణుండయి తనరె నొకఁడు,  
 పేకాట కితిరులు పిలిచినంతనె పోయి  
 తానె ధర్మజుఁడని తలఁచె నొకఁడు,  
 “అతిథి పూజకుఁ బుట్టినిల్లార్యభూమి,  
 తెలియ, సఖ్యమ్ము సాప్తపదీన” మనుచు  
 వివిధ సిద్ధాంతములు వల్లె వేసిరపుడు  
 ప్రాత తగవులు మఱచిన పాంథజనులు.

నిదురపోక, అన్యుల నిదురపోనీయక  
 రోదించు విద్వల దాదువారు,  
 వెంటఁదెచ్చిన పిండివంటల రుచి, తోడి  
 చెలులకు వర్జించి చెప్పవారు,  
 జీరంగులటు చెవిఁజేరి పైసాలని  
 కొనరు భిక్షకులను కనరువారు,  
 ఎదుటనే కూర్చున్న యెలనాగ నెటులైనఁ  
 బలుకరింపగ పోటి పడెడువారు,

రైలుపెట్టెయే తమ మందిరముగఁదలచి  
పురిటియిల్లు, భోజనశాల, ముంగిలియును  
పడకగదియును, అందె యేర్పఱచుకొనుచు  
సలుపసాగిరి వింతసంసారయాత్ర.

వట్టాలు చెల్లవు సన్నాసులకటంచు  
యోగమునట్లు బైరాగియొకఁడు,  
“టిక్కెట్టు” కొనకయే తీవిగా పడకపై  
దొంగనిద్దరపోవు దొరయొకఁడు,  
ఒకడు కొన్నట్టి పత్రికలాగి, చదివి, వ్యా  
ఖ్యానముల్ విసరునాయకుదొకఁడు,  
“ఐస్క్రీము” చూపించి ఆబాలవృద్ధమ్ము  
నోరూరఁజేయు వ్యాపారియొకఁడు  
అన్నిచోటులఁ దాముగా అవతరించి  
అన్నిసీటులు తమవిగా ఆక్రమింప  
ఒకరిపై నొక్కరెక్కి కూర్చుండి, యచట  
వేడ్క చూచుచునున్నారు వివిధజనులు.

ఒలుగుదిండులు పట్టుపఱపురె కాని భో  
 గులులేని యద్దాల చలువగదులు,  
 మిడుగురులబుర్బుల మెఱపుతో గిడిగాని  
 గూడులై ప్రియులకుఁగూర్చుగదులు,  
 నల్లిబాదెంతలు పిల్లలఁబెంచు బ  
 ల్లలతోడ జనములఁబిలుచు గదులు,  
 ఘామిడిగ్గిన జీర్ణపుష్పకంబట్టుల  
 నెందఱెక్కినను తావిచ్చుగదులు  
 కలసి, యేర్పడు నీ దీర్ఘకాయమొప్పు  
 చలిమిలేములు భోగరోగములు ఇరుగు  
 పొరుగుగ వసించు భారతభూమివోరె  
 సంఘయాపిణి ! జీవితసత్యవాణి !

అస్తబంధుహీతురె యాత్రికులుగ నాడు  
 బ్రదుకురైలుబండి పయనమయ్యె  
 ధర్మపథమునుండి తలగనీయక, గమ్య  
 సీమ చేర్చఁగదవె ధామవేణి !



## నిద్ర

పాల్ద్రావు చిన్నారిపాపనై నేనేడ్వ  
తల్లిరీతిగ జోలతట్టెనెవతె  
వలపుపొంగుల కోడెవయసులో నేనుండ  
ప్రియురాలివలె కౌగిలించె నెవతె  
వలిపట్టి గడగడవణకెడు నామీద  
కాశ్మీరశాలువగప్పెనెవతె  
మిడియెండలో డస్సి నడచున న్నూడల  
పెనుమట్టి నీడయై పిలిచెనెవతె  
స్పర్శమాత్రాన పారవశ్యమ్ముఁగూర్చి  
దివ్యలోకాలలో నన్ను త్రిప్పెనెవతె  
ఆమె నిద్రాకుమారి, మా ప్రేమబంధ  
మెప్పటి ఋణానుబంధమో యెఱుగరాదు.

పరునియిల్లాక్కింత పచ్చనయ్యెనో లేదో

నీకంటిలోపల నిప్పురేగె

ఎదురింటికాంతపయ్యెద జారినంత, నీ

యెదలోన జెఱులు మెదలసాగె,

ధనలక్ష్మి నినుఁజూచి కనుగీఁచెనోలేదో

అనిమిషత్వమ్ము నీ కంకురించె

అధికారపీఠికనధివసించితో లేదో

కఱ్ఱయే పామయి కఱవవచ్చె

పట్టుపరుపులందు పవళించి, కన్నులు

మూసినంత మనసుమూయఁగలవె

నిదురదేవిచెలిమి నీకెట్లులభించు

చిత్తకాంతిలేని చిన్నవాడ :

చింతలేనిమనసు సింహాసనమ్ముగా

నిదురరాణి యేలు నిఖిలజగము,

ముండ్లపొదలు పూలచెండ్లను, యుగములు

గడియలొను, ఆమె కరుణకలుగ,

విరుల పానుపులును వింజామరములు లం  
చమ్మవెట్టు ప్రభుని సరకుగొనదు  
స్వేదజలము నేలఁ జిందిన శ్రమచీవి  
కొగిలింత కామె కరగిపోవు.

పవళించినది ద్రువభల్లుకమ్మదె చూడు  
ఏటిబత్తెము నొక్కపూట మెక్కి,  
గుఱువెట్టుచుండె నీ కుంభకర్ణుడు చూడు  
శతకోటి మత్కుణక్షతికినోర్చి,  
పొరలుచుండెను త్రాగుబోతుసోమరి వీడు  
పగలురేయనుభేదభావముడిగి,  
పడియుండెమృతుడట్లు బడుగుభిక్షువితండు  
మురికికాలువగంధమును సహించి,  
ప్రకృతిగారడీని ప్రథమచిత్రము నిద్ర  
దీని వింతశక్తి తెలియరేక  
నిదురమునిగినారు నిఖిలశాస్త్రజ్ఞురే,  
తక్కుజనుల మాట తలపనేల ?

పగలెల్ల ఘోషించి పాథోధి నిద్రించె  
 నీలిపయ్యెడ మోమునిండఁగప్పి  
 రాజుకొగిటను రేరాణి నిద్దురవోయె  
 పలుచని వెన్నెల వలువగట్టి  
 కాలునిల్వని కొంటెగాలియు మెయివాలె  
 గుబురుటాకుల చెట్టుకొమ్మలెక్కి  
 బువ్వకై తిరిగిన పులుగులు మెయివాలె  
 కూనలు ప్రక్కలో కుదురుకొనగ  
 నింగియును నేలయును గూడ నిదురవోయె  
 చుక్కలచ్చెరుపాటున చూచుచుండ  
 నిదురపోయినప్రకృతి రాణించెనిప్పుడు  
 నదలికయెలేని నవదీపరళికవోలె.

నిద్రించు శేషాద్రినిలయునిఁగని, “సుప్ర  
 థాతమ్ము” పాడెను భక్తకోటి  
 యోగనిద్రాముద్ర సున్న శంభునిఁజూచి  
 మరుడు విల్లెక్కిడ మఱచిపోయె

విద్రించుప్రేయసి నెమ్మొమువర్జింప  
 కవికలంబుప్పొంగి గంతులిడియె  
 నిద్రలో నవ్వెడు నిసువునక్కునఁజేర్చి  
 బాలెంతరాలు సంబరముపడియె  
 నిద్రపోవు కడలినిలుపుబద్దములోన  
 ద్యుమణి మబ్బుకురులు దువ్వుకానియె  
 నిదుర నూత్నశక్తులుదయింపఁజేయును  
 నిదుర సృష్టికందమెదుగఁజేయు.

నిదురలేకున్నచో నెగడునే సకలామ  
 యములఁగుదుర్చు సిద్ధోషధమ్ము  
 నిదురలేకున్నచో బ్రదుకునే నిలుపేద  
 మశకమత్కుణబాధ మఱచిపోయి .  
 నిదురలేకున్న పండించునేపంట క  
 ర్షకుడు దైనికకష్టజలధిదాటి  
 నిదురలేకున్న రాణించునే మేధావి  
 అణుగర్భమున రహస్యమ్ములరసి

నిదురలేక కలవె మదికి ఇంపగుకలల్  
కలలులేక లలితకళలుగలవె  
కళలులేనిచోటగలదె ఆనంద, మా  
నందరహితజగము నరులకేల?

నిదుర పన్నీటికోనేట మజ్జనమాడ  
బడలిన నెమ్మేను పరిమళించు  
నిదుర రేయెండయై హృదినినిండగ, దీర్ఘ  
చింతాతమస్సులు చెదరిపోవు  
నిద్రవసంతమై నివ్వటిల్లినవేళ  
అత్మకోకిల గానమాలపించు  
గాఢనిద్రా నిర్వికల్పసమాధిలో  
జీవుడు బ్రహ్మైక్యసిద్ధిబొందు  
నిదురచెలియలికట్టయై నిలిచినపుడె  
వేదనాబ్ధితరంగాలు వెనుకకొడుగు  
నిదుర రంగులతెరయయి కదలినపుడె  
రక్తికట్టును జీవితరంగసీమ.

ప్రకృతివైద్యుచేతి పరమసంజీవని,  
ప్రతిదినమ్మ నరుల మృతులఁజేసి  
మరలబ్రదుకఁజేయు మంత్రబలము నిద్ర,  
నిదురకేదిసాటి నిఖిలభువిని ?

గాఢనిద్ర తల్లికౌగిట, చెలిచెంత  
కపటనిద్ర, వార్ధకమ్మునందు  
యోగనిద్ర, చివరిదొక పెద్దనిద్ర, యీ  
బ్రదుకు మొదలు తుదయు నిదురసూపె.

కనులుతెరిచి నరుడు కనలేని తప్పులు  
కనులుమూసినపుడు కాననేర్చు,  
నరునికనులుమూయు పరశక్తి నిద్దుర  
అట్టి నిదురకెప్పుడంజలింతు.

::::జ::::

## ఓ మహాకవి కాళిదాసా !

ఓ మహాకవి కాళిదాసా !

ఓ రసోజ్జ్వల వాగ్విలాసా !

ఏది ధారానగరవాటిక

ఏది భోజునిరత్నపీఠిక

నీ సృజించిన కావ్యవీణానిక్వణములేక ?

ప్రణయరాగము పరిమళించిన

పార్వతీదృష్టాంతికలలో

మరులుచెందిన శంభుదేదీ

మరునిగెల్చిన రుద్రుదేదీ

నీ కళాదర్పణములో బింబితుడు కాకున్న ?

విరహియజ్జని జాలిగాధకు

వీనులొగ్గిన మేఘుడెక్కడ

మేఘుడేగిన త్రోవలో, న

ర్తించినట్టి మయూరమెక్కడ

నీ మనోహర కల్పనావైచిత్రలేకున్న ?



కూతునం పెనువేళ కణ్వుడు  
కుమిలియేడ్చిన కరుణఘట్టము  
వీడఁజాలని చెలిని వీడిన  
విరుల తీగల మూగవేదన  
ఎటులకంటివి ? ఎటులవింటివి ? ఎఱుగఁ జెప్పమయ్యా :

దివ్యభామిని, ఊర్వశిని భువి  
దించి తెచ్చితి వెంతజాణవు :  
ప్రణయరోగి, పురూరవ ప్రభు  
బ్రదుకు నిల్పితి వెంతప్రోడవు :  
గంటముననె, రసౌషధమ్ములు కలవగలవోహో !

దీపశిఖవలె, ఇందుమతి అం  
దియలు మ్రోగగ ముందుసాగగ  
మోహపరవశులైన రాజుల  
మొలక నవ్వులు మూతివిరుపులు  
చోద్యముగ వర్ణించినావే చూచివచ్చితివా ?

(నవంతి, డిసెంబరు 1958)



## వ డ గ ం డ్లా

వచ్చెను వచ్చెను వడగండ్లా !....మీ  
పసిపిల్లలకివి చిఱుతిండ్లా !  
పడుచుకుట్టలకు పువుచెండ్లా, మీ  
బట్టపుట్టెలకు రడగండ్లా !

తొలకరిజవ్వని వలపుకాన్కలివి  
గడియదాటితే కరగిపోవునూ  
. దొరలకై ననూ దొరకవుమరలా !

ఏఱఁబోవగా జాఱిపోవునూ  
చేయి దగిలితే జి జిల్లుమను  
నోరుచేరి నీరూరగఁజేయును !

విరహాజ్వరమున పొరలేవారికి  
పథ్యములేసీ పసందుమాత్రలు  
పైకమీయకే కైకొండూ !

శీతసమీరుని చేతులజిక్కిన  
వేసగి మొగిళుల పెనగులాటలో  
తునిగిపడెనహో ముత్యాలూ :

మేఘకుమారుడు మెఱపుకన్నియకు  
తాళిగట్టు శుభవేళను జలజల  
నేలరాలినవి తలఁబ్రాలూ :

గర్జించెడు తొలికాటుమబ్బలే  
కొమ్ముచేస్తులటు కుమ్ముకొనంగా  
ప్రేలిపడెనురా దంతాలూ :

నీలియంబరపు మేలికట్టులో  
వ్రేలుచుండి పెనుగాలి దెబ్బలకు  
రాలిపడిన పీ రసగుండ్లూ :

విదలగ గాచిన చదలుతోటలో  
కొంటె తెమ్మరలు కొమ్మలూపగా  
పలపలరాలిన పనగలపండ్లూ :

విమానమున వినుపీధి నెగురుతూ  
నరదాకై దొరసానులు వినరగ  
చిటపటరాలిన మిఠాయి ఉండలు :



## క డ లి కా వ ర ము

ఎందుకే కడలి ! నీకింత కావరము ?

ఆపవే కొంత నీ అలల తీవరము ?

నీపేరు విని రత్ననిలయుండవని నమ్మి  
పేరానతోవచ్చి తీరాన నిల్చుంటి  
నత్తగుల్లలు తెచ్చి నాముందు చల్లెదవు  
వట్టి నురుగులు వినరికొట్టి పర్వెత్తెదవు  
ఉప్పునీరములు పైనుమిసి తెగనవ్వెదవు  
యాచకులతోడ పరియాచకములా నీకు ?

ప్రతిదినము వాహినీ పరిచారికలు తెచ్చు  
వనమూలికా స్వాదువారిపూరములు  
చవులు చెడిపోయె నీ లవణాధరము సోకి,  
ఒడలెల్ల పెనుసుడులు, ఎడదలో ఘనశిలలు  
కలిగి మిడిపెడు నీకు కనికరంబెటులుండు ?

మొక్కువారికి వరములెక్కడోసఁగితి వీవు  
 ధిక్కరమున మున్ను దేవ దైత్యులు నిన్ను  
 త్రచ్చిసప్పుడె కదా యిచ్చితివి అమృతమ్ము  
 లోకబాంధవుడు నీ లోభమ్ముఁజూచి, నీ  
 జీవనమ్ములు పీల్చి, ఆవిరిగ తగమార్చి  
 సన్మార్గులగు ఘనుల చలువ మాకందించె  
 పిసినిగొట్టలసొమ్ము కొనకిట్టలేయౌను :

నిండుజాబిలి తూర్పుకొండపై వికసింప  
 పొంగు కెరటాలతో నింగికెగనెడవేల ?  
 కోలుపోయిన సుధాకోశమనుకొంటివా ?  
 ఎంతయెగసిన కుప్పిగంతులేకద నీవి  
 అందుకోలేవులే అమృతాంకుబింబమును !

వెల్లువలు జగమెల్ల కొల్లగొట్టినదెల్ల  
 కానితెచ్చి నీ నోటఁగ్రుక్కుచున్ననుగూడ

బొజ్జలేచినజాడ పొడకట్ట దిదియేమి !

పరుల సొమ్మంత వేగిరమె జీర్ణించునా ?

నిఱుపేద నీయింట చరణముంచినఁజాలు

సొరచేపకోరలనుజూపి అడలించెదవు,

అణుశతఘ్నులు ప్రేల్చి రణమహోన్నాదులు

నీ యొడలిమీద విషనాయువులు చిమ్మినా

పల్లెత్తుమాటనవు, బలవంతులనికదా !



## అ జం తా శి ల్పి

ఓ అజంతా దివ్యశిల్పీ :

ఓ మహాన్నత విశ్వశిల్పీ :

సృష్టిలో సౌందర్యమంతా  
చిత్తమందలి రాగమంతా  
మూగబొమ్మల భంగిమలలో  
సోగకన్నుల యొప్పిదములో  
కుప్పవోసిన నీదు రంగులకుంచె నేమందూ !

రంగులా అవికాపు గీర్వా  
జాంగనల జవ్వనపు బొంగులు  
ఇలకు దిగి ద్రవించి నిల్చిన  
యింద్రచాప వినూత్నభంగులు  
తాల చెక్కినలందు ఏగతి రంగరించితివో !



నీవు మెట్టిన కొండలన్నీ  
నిద్రమేల్కొని లేచిచూచెను  
నీవు తాకిన ముదిమిబండలు  
నిండుజవ్వనమున హసించెను  
జడములకు గిలిగింతపెట్టెడు జాణవీవౌరా :

నిఘరాశ్మముచేతగొని, నవ  
నీతమట్టుల సాగదీసితి  
పూవుగా, పువుబోజీగా, విరి  
తీవగా కల్పించి చూపితి,  
వీ అపూర్వ మహేంద్రజాలము నెచటనేర్చితివీ?

కటికిణాలను జీల్చి అచ్చర  
కలికిమిన్నల వెలికిదీసిన  
ప్రతిమలను కులికించి, అభినయ  
గతులునేర్పిన నీదు పోగర  
మంత్రదండముకానిచో ఆ మహిమలెక్కడివీ ?

ఉలిని కవ్వముచేసి యీ గిరి  
తలమహాంబుధి నీవు చిలుకగ  
శిలలె అలలై అస్పరసలను  
శీర్షములపై మోసితెచ్చెను  
నవకళామృతముద్భవించెను భువనభోగ్యమై :

ఎందుచూచిన బుద్ధదేవుని  
మందహాసమె గోచరించును  
ఎచట పిలిచిన కరుణదేవుని  
హృదయవీణయె బదులుపలుకును  
శిలలుకావివి, శాక్యమౌనినజీవరూపములే :

ముకుళితాక్షుండై న బుద్ధుని  
భ్రూలతలె గిరిరూపుదాలెను  
కరుణదేవుని హృదయమే యిటు  
కరగి నెలమేరై స్రవించెను  
ప్రకృతికాటది, బోధిసత్తుని పరమరూపమే :

గతశతాబ్దాల కళారోచులు  
కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొల్పెను  
సుడులకందని ఊహలేవో  
ఎడదలో పరవళ్లు తొక్కెను  
నీ అజంతాగుహలముంగిట నిలుచుకొన్నంత :

ఎవుడుతోలిచిన శిలాగుహలివి  
ఎవుడు మొలిచిన కళాలతలివి  
ఇప్పుడే ఉలిమొనలు కదలిన  
చప్పుతులు విన్పించునేలా :  
ఇప్పుడే పూచినయట్లు వాననలెగయగానేలా :



## ఉదర !

ఉదర ! నీ నాగనరమూ !

నాద బ్రహ్మనంద నవరసారమూ !

నీ గానమాధురికి నిలువెల్ల పురికింప  
బుట్టలో వసియించి బుసలుకొట్టే నాగు  
పసిబిడ్డవలె లేచి పడగవిప్పెను చూడు :

కడలిత్రచ్చెడువేళ కవ్వంపుత్రాడుగా  
విసమంతయును గ్రక్కి ముసలిదైపోయిన  
పాపరాజును నీవు పట్టితెచ్చితివేమో ?

ఏ పుట్టలోనిదో యీకోడెనాగన్న  
కసిపట్టి యెవ్వరిని కాటువేయగరాదు  
గణపయ్య యెలుకను కలువబోవనినాగు  
కొమరయ్య నెమలితో కూర్మినెఱపెడునాగు  
తైలాసమునగాక, కలదె వేతొకచోట :

భుజగభూషణముందు మోడివేసినవేళ  
'మెచ్చి మేడలో సొమ్ములిచ్చినాడా నీకు ?  
నాగతల్పునియెదుట నాగస్వరముపట్ట  
అదికేపుడె నిన్ను అనుసరించెనో యేమో ?

అల్లనాగులచవితి కెల్ల పేరంటాండ్రు  
పుట్టకోమల పాలుపోసి పిల్చినవేళ  
కలికమునకొకపాము వెలికి రాదాయెరా  
ఎట్లు నీ బుట్టలోకెక్కెనో తెల్పరా ?



## పుడమి తల్లి

ఎంత చల్లనిదానవే పుడమి తల్లి :

ఎనలేని జాలిగుండెల పాలవెల్లి :

కడుపులో లోహాన్ని కడలిలో బడబాన్ని

ఒడలెల్ల దావాన్ని ఉడుకులెత్తించినా

తరగిపోనీవు నీ తరళదరహాసాలు

మల్లెలు గుబాళించు మధుర మధుమాపాలు :

జలధులే నీలాల జలతారు చీరలుగ

పండి యొఱగిన చేలు పసిడిమేల్పుసుగుగా

ఘనతరంగిణులెల్ల కంఠహారములుగా

ముస్తాబుచేసికొను మురిపాలరాణివే :

పన్నీటితో మబ్బుకన్నెలభిషేకింప

గాడ్పుచేడెలు మేన గంధాలుపూయగా

కుసుమితద్రుమరాజి మిసిమిపుప్పొడిచల్ల  
ఋతువు ఋతువున అలంకృతుల భాసింతువే !

తఱపివెన్నెల పాలనురుగులో నీరార్చి  
వేయికరములవాని వేడితో తడియొత్తి  
బిడ్డలను లాలించు ప్రేమైకరాశివే  
ప్రాయముడుగని పచ్చిబారెంతరాలవే !



## పు వ్వు లు

పువ్వులు పువ్వులు పువ్వులు :

తీవెజవ్వునుల తియ్యని నవ్వులు

వేడిమివీడిన వెలుతురు రవ్వులు :

చెట్టుల జుట్టుల చేనిగట్టులా

పచ్చికపట్టుల ప్రపంచమంతా

ఎక్కడచూచిన పక్కున నవ్వే

మల్లెలు మొల్లలు మందారమ్మలు

పొన్నలు పొగడలు సన్నజాజులూ !

దేవునిమెడలో కోమలిజడలో

భక్తులరక్తుల పలుకరించుచూ

అశుల రొదలతో చలించుమువ్వలు :



గాడ్పుకుజ్జలకు కమ్మనితావులు  
తేటికొదమలకు తేనియసోనలు  
విందులుగుడిపే వెన్నెల గిన్నెలు !

ప్రణయదంపతుల భావనేత్రముల  
క్రమ్మిన చీకటి చిమ్మివైవగా  
వసంతుడెత్తిన వన్నెల దివ్యెలు !

మూలఁబిరుండిన ముసలికి నైతం  
వణకుపోవగా వలపురేగగా  
మారుడు రువ్విన తారాచువ్వలు !



# మ్రోయింపరా మురళి !

మ్రోయింపరా మురళి

ఓయి. గోపాలకా !

గున్న మామిడికొమ్మగుబురులో కొలువున్న

గండుకోయిలరాణి కంఠాన క్రుతిగల్పి !

శిలలపై దుముకాడు నెలయేటి యలలు నీ

కలగీతికకు మృదంగధ్వనుల్ జతచేర్చు !

నీపాట వ్యర్థమని తాపమ్మువలదురా

ప్రకృతి నీ గీతిలో పరవశమ్మయ్యెరా !

మ్రోడులే చిగురించె బీడులే పులకించె

ఫణులు పడగలు విప్పి మణిదీధితులు నింపె !

గిరులు మాన్పడిచూచె తరులెల్ల తలలూపె

బుడుతపవనుడు వెదురుపొదల ఈలలువేసె !

అలకదువులు మేత చాలించి మెడలెత్తి

చెవులు ఊక్కించి, నీ చేరువకు వచ్చెరా !



## రామభావము

ఓయి శ్రీరామ ! విశ్వోదాత్త గుణధామ !  
పూర్ణమానవతా ప్రపుల్లమస్లీదామ !

చైత్రనవమీభాను చిత్రాంగుళీస్పర్శ  
కాశ్మీరపంకమ్ము కడలుకొనె నల్గదల  
తూర్పుముంగిలి స్వర్ణతోరణమై వ్రేలె  
నీరాకకై రత్ననీరాజనము పట్టె :

అదె ఉషఃకన్య ఒయ్యారమ్ముగాఁజూర్చు  
తెలిమంచుతుంపురులఁ దలయంటిపోసికొని  
విరులు, కింజల్కంపుకురులు సరిదిద్దుకొని  
తలిరురేకులుకట్టి వలచు పుష్పాదులద్ది  
గోరువెచ్చని తేనె ధారలాయితపఱచి  
నీ కొఱకు మాధవా ! నింగిదారులుచూచె  
రావోయి మా హృదయరథమండపమైక్కి :



జనని గర్భాశయ జలజాకరమ్ములో  
మత్స్యమ్ముగతి నీది మహిమీదనెగిరిపడి  
కూర్మమన దోగాడి ఘోణివలె దుముకాడి  
నరసింహమటు చేతదొరకినది భేదించి  
వామనాకారమున బడికేగి పరియించి  
పరశురాముని వోలె ప్రత్యర్థులకుఁదోచి  
బహుళావతారముల బహుకళావేత్తవై  
పట్టిభద్రతగన్న పరిపూర్ణపూరుషా :

బ్రదుకు కాఱడవిలో భయములేక చరించి  
బంగారులేడికై పరుగులెత్తి శ్రమించి,  
ఇల్లాలలేని వెత ఉల్లమున భరియించి,  
ఆత్మబలసేతువున ఆపదబ్ధినిదాటి  
విజయమందినయట్టి వివిధానుభవకాలి :

పదితలల యోచనలవారిబడి బీడైన  
పుడమికన్నెను బంది విడిపించి, చేపట్టి  
వలపు తొక్కిరిలోన పులకింపగాఁజేసి  
నాగేటిచాలులో నవభోగధాన్యాలు  
గంపకెత్తిన జగత్కర్షకుడ వీవెకా !



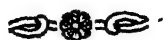
## సందేహదోల

గాలిలోఁ దేలాడు కార్మిజ్జు చూలాలు  
పన్నీటి తుంపురులు ప్రసవించునో  
వడగండ్ల పెనుగుండ్లు వర్షించునో ?

తొలినంజవెలుగులో తలయెత్తు పసిమొగ్గ  
వలపునిండిన నవ్వులొలికించునో  
తొడిమతెగి ధూళిలో విలపించునో ?

ఉర్విసాంగత్యాన ఉబ్బిపోయెడుగింజ  
మోమెల్ల వికసింప మొలకెత్తునో  
క్రిములకాహారమై కృశియించునో ?

గిరిదూకి బిరబిరా పరుగెత్తు నెలయేరు  
కడలిఁజేరెదుదాక జీవించునో  
వడదాకి నడుమనే మరణించునో ?



## ప సీ కూ న

ఎవరో కనివిడిచిన పసీకూనా :

ఏమగునో నీ బ్రదుకు జగానా :

ఏ కుంతీసతి లోకనిందకై

కన్నకడుపు నడిగంగను వైచెనొ

ఏమేనక తనప్రేమఫలమ్మును

కాఱదవులకే కానుక యిచ్చెనొ :

కన్నతల్లి నిను కాదన్నంతనె

ప్రకృతిమాతకే బరువయ్యెదవా :

అడవిచెట్టు నెవడాదరించెనో

కోకిలకెవ్వడు గూడుకట్టెనో

ఆ ప్రభువే నీ కాధారంబిక :

గుక్క-త్రిప్పకే కుయ్యిడు నీనుఁగవి

గిరులే ఝరులై కరగిపోయినవి

తొలిమల తలపై తొంగిచూచి, రవి,

కరసహస్రముల కౌగిలించె నిను :

చారినిబోయెడు తల్లియావు నీ  
 పెదవులమీదనె పొదుగుచేపినది  
 వనపక్షులు నీ వాపోవుటవిని  
 పండ్లు ఫిదికి చనుబాలు పోసినవి  
 మెత్తనిపూవుల పొత్తులలోనిది  
 శ్రోత్రపేయముగ తోలపాడినవి :

ఏ రాధాసతి కూరిమిపెంపున  
 నీ జిగిబుగ్గల నిమరనున్నదో  
 ఏ సుయోధనుడు హృదయమిత్రుడై  
 రాజ్యమిచ్చి నిను రాజుగజేయునో  
 విజయులు శౌరులు వెఱచిపాఱగా  
 కర్ణునివలె నుతిఁగాంచెదవేమో ?



ఏ కణ్వుడు నిన్నెత్తిపెంచునో  
జింకలతో గోర్వంకలతో నిను  
ఆశ్రమభూముల ఆడఁబంపునో,  
సాధ్వి శకుంతలచాడ్పున భారత  
వీరసింహములఁ బెంచెదవేమో ?

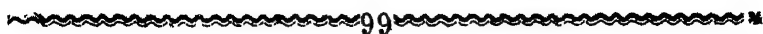


## విజ్ఞాన విహంగం

విజ్ఞానవిహంగ మదే  
విజృంభించి యెగసిందీ :  
భూలోకం తెక్కలపెను  
గాలికి కంపించుతోంది :

మానవ మస్తిష్కముల  
మహాగాధ కుహరాల్లో  
విద్యుద్వల్లీ సమిధల  
వితిచితెచ్చి గూడుకట్టి  
పరమాణుగణమ్ము పొదిగి  
ప్రళయశక్తి సృష్టించిన  
విజ్ఞానవిహంగమదే  
విజృంభించి యెగసిందీ :

“ సహారా ” యెడారిలోని  
సైకతాలు చిమ్ముతోంది



జ్వాలామఖిపై "లావా"  
జ్వాలలు కబళించుతోంది  
మందరమటు సంద్రమెల్ల  
మధియించి కుదించుతోంది  
కాకోలం పీయాషం  
ఏకం కావించుతోంది :

ఉల్కా శకలమ్ములదై  
ఉప్ అని పైకూదివేయు  
శూన్యాకాశం వెలుపల  
సూర్యుని ఢీకొట్టబోవు  
నవగ్రహాల దాపులలో  
నరవాసన పసికట్టును :

"స్పటిక్కులు" దానికండ్లు  
చుక్కలు దూరంపు పెటలు

చందురులో జింకతోడి  
 చెలగాటం దానికెప్పుడు  
 ఉదజని బాంబులు దానికి  
 ఒదవిన రక్కసి పిల్లలు  
 రాకెట్టులు విచ్చుకొన్న  
 రక్కెన అంపాల గోళ్లు  
 గోళ్ళమధ్య చిక్కి వ్రేలు  
 కోట్ల ప్రజాకంఠమ్ములు  
 శరణని జీమూత వాహ  
 సంస్మరణం చేస్తున్నవి :



## నవనాగరిక మానవుడు

నవనాగరిక మానవుడను నేను :

నానాశక్తిసమన్వితుడ నేను :

నాలో నిదురిస్తున్నవి కాలకూట భుజంగాలు

కదలిస్తేచాలు, మరి కరుస్తాయి మీదబడి

చేరువకే రాకండి దూరంగా ఉండండి

కోపం తెప్పించకండి ఆపయిచింతించకండి :

నానా దుష్టమృగాల్లో నేనొకడై ఉన్నప్పుడు

సింహాలను బెదరింపగ శిరోజాలు పెంచినాను

క్రోల్పులితో పంథెమొడ్డి కోరమీసముంచినాను

'ప్రేయసిచెక్కిళ్లు నేడు గాయపడునొ యేమోయని

ప్రేమ తపోదీక్షలోన " ప్రెంచికట్టు " చేసినాను :

ఉఱుములకే ఉలికిపడే మెఱుములకే వెఱగుపడే  
అమాయికుణ్ణికాను నేను, అదినాలు గఠించాయి  
మేఘాలకు నేనంటే మితిమీరినభయంనేడు  
మబ్బులచెవి పట్టిలాగి మాయింటికి కొనివస్తా  
జడివానలు కురిపిస్తా చాలంటే నిలిపేస్తా :

సాయంత్రం షికారుగా చంద్రలోకం వెళుతుంటా  
ఎగిరే మెఱపుతీగెతో సిగరెట్టును వెలిగిస్తా  
విద్యుత్తును పుట్టిస్తా ఇంటిపనులు చేయిస్తా  
“షాకు” తగిలి మరణిస్తే స్వర్గానికి పయనిస్తా :

ఇనుమునకు మసాలవేసి పెనముమీదవేయిస్తా  
ఉక్కును చిక్కుదీసి చక్కని బొమ్మనుచేస్తా  
బొమ్మచేత నాయుంట్లో కమ్మరిపని చేయిస్తా :

బంగారంకంటె కాకిబంగారం ప్రీతినాకు  
తేనెకంటె నేలలోని నూనెయె ప్రియతరంనాకు



అణువులోని మహాశక్తి నాకళించినానెప్పుడో  
 "బాంబు" కడుపులో దానిని భద్రపఱచియుంచాను  
 "హిరోషిమా"లో మునుపు ప్రయోగించి చూశాను  
 జనాభా తగ్గుదలకు నదుపాయం కూర్చినాను  
 తిండిగుడ్డా లేవని దిగులెందుకు మీకింకా  
 ఆకలిలేకుండేందుకు టౌషదాలు కనిపెట్టాను  
 చిఱునవ్వును స్టోరుచేసి సీసాల్లో దాచినాను  
 కోరినప్పుడు మీరందరూ కొనవచ్చును ఖరీదిచ్చి !

ప్రజల్నిదరు శాంతంగా బ్రతకాలనే నేనంటే  
 ఆందోళనచేనేవారందరికీ మెదడుజబ్బు  
 తాటిపండ్లరీతి వారి తలపుఘ్రాలు విడదీస్తా  
 ఖరాబైన మెదడులన్ని మరామత్తు గావిస్తా !









రచయిత

జననము: 1932.

జన్మస్థలము: ఇనిమెర్ల, కనిగిరి తాలూకా, నెల్లూరుజిల్లా.

విద్యాభ్యాసము: అల్లూరు (నెల్లూరుజిల్లా) రామకృష్ణ ఉన్నత విద్యాలయములో, నెల్లూరు వెంకటగిరి రాజాగారి కళాశాలలో మద్రాసు గిండి ఇంజనీరింగు కళాశాలలో.

ఇతర రచనలు: “నేతాజీ” (పద్యకావ్యము)—1946.  
“వివేకానందుడు” (పద్యకావ్యము)—1952.

ఉద్యోగము: కొంతకాలము ఆంధ్రప్రదేశ్ P.W.D.లో జూనియర్ ఇంజనీరు; ప్రస్తుతము హైదరాబాదు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో ఇంజనీరింగు ఉపన్యాసకులు.

